





البقاء لله

سلطان بن سرور الظاهري  
وأحمد بن سرور الظاهري

يُنْعِيَانِ الْمُخْفُورَ لَهُ  
ابْنُ عَمِّهِمَا

السَّيِّحُ مَانِعُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ مَانِعٍ الظَّاهِرِيُّ  
عَمِيدُ الْقَبِيلَةِ

الذى وافته المنية عن عمر يناهز الرابعة والثمانين عاماً  
فرضاها في أعمال البر والتقوى

سائلین اللہ عزوجل اُن یتغذ الفقید بواسع رحمۃ ویسکنہ فسیح جناتہ

تقبل التعازي في منزل الشيخ سلطان بهر سرور الظاهري بمدينه العين .











رسالة لأمير الكويت  
من حسني مبارك

الكويت - و أ غ : تلقى أمير دولة الكويت الشيخ جابر الأحمد الصباح رسالة من الرئيس المصري حسني مبارك تتعلق بالعلاقات بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

وقلم بنقل الرسالة وزير البحث العلمي المصري الدكتور عادل عز خلال استقبال سمو أمير الكويت له أمس.

مباحثات عسكرية  
بين سلطنة عمان  
وبريطانيا

لندن - كونا : بحث وزير الدولة لشؤون الدفاع العماني سعيد بن حمود اليوسعي الزائر في لندن أمس الأول مع نظيره البريطاني جوردج بنجر الأمور الدفاعية ذات الاهتمام المشترك والتعاون في مجالات القوات المسلحة، ولم تستبعد مصادر بريطانية أن يكون قد بحثا موضوع مبيعات دفاعية لسلطنة عمان.

أضخم معرض لمنتجات المراكز والأسر والجمعيات الأهلية  
يقام في حديقة الأندلس في أبريل القادم ويستمر ٣ أيام

البحرين - الاتحاد : تنظم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية في نهاية النصف الأول من شهر أبريل القادم أول وأضخم معرض من نوعه للمنتجات البحرينية.. يقام المعرض بحديقة الأندلس.. وتشترك فيه جميع أقسام الوزارة والجمعيات والهيئات الأهلية. صرح بذلك الأستاذ جميل جواد الجني مدير الشؤون الاجتماعية.

وقال: أنه سيشترك من الوزارة الإدارات والإقسام التالية: إدارة تنمية القوى العاملة: مركز التدريب المهني من خلال عرض انتاجه المتنوع - إدارة الشؤون الاجتماعية بإقسامها المختلفة مثل: قسم التنمية الاجتماعية عن طريق عرض انتاج الاسر المنتجة والوحدات الإنتاجية، وقسم التاهيل الاجتماعي - منتجات مراكز التاهيل والتأهيل، وقسم الرعاية الاجتماعية - دار بك البحرين الوطني للمسنين.

وقال: ومن الجانب الآخر تشارك الجهات مفتوح لجميع الجهات الأخرى التي ترغب في المشاركة في هذا المعرض الكبير.. من خلال حجز اشكك لعرض المنتجات والوجبات الغذائية.

وقال: نأمل أن تشارك كل هذه الجهات في هذا المعرض، حيث ستكون المشاركة بالمنتجات والأنشطة الأخرى ومنها الأنشطة الثقافية والترفيهية للأطفال والكبار.

وقال: نأمل أن تشارك كل هذه الجهات في هذا المعرض، حيث ستكون المشاركة بالمنتجات والأنشطة الأخرى ومنها الأنشطة الثقافية والترفيهية للأطفال والكبار.

وقال: نأمل أن تشارك كل هذه الجهات في هذا المعرض، حيث ستكون المشاركة بالمنتجات والأنشطة الأخرى ومنها الأنشطة الثقافية والترفيهية للأطفال والكبار.

وقال: نأمل أن تشارك كل هذه الجهات في هذا المعرض، حيث ستكون المشاركة بالمنتجات والأنشطة الأخرى ومنها الأنشطة الثقافية والترفيهية للأطفال والكبار.

وقال: نأمل أن تشارك كل هذه الجهات في هذا المعرض، حيث ستكون المشاركة بالمنتجات والأنشطة الأخرى ومنها الأنشطة الثقافية والترفيهية للأطفال والكبار.

وقال: نأمل أن تشارك كل هذه الجهات في هذا المعرض، حيث ستكون المشاركة بالمنتجات والأنشطة الأخرى ومنها الأنشطة الثقافية والترفيهية للأطفال والكبار.

وقال: نأمل أن تشارك كل هذه الجهات في هذا المعرض، حيث ستكون المشاركة بالمنتجات والأنشطة الأخرى ومنها الأنشطة الثقافية والترفيهية للأطفال والكبار.

وقال: نأمل أن تشارك كل هذه الجهات في هذا المعرض، حيث ستكون المشاركة بالمنتجات والأنشطة الأخرى ومنها الأنشطة الثقافية والترفيهية للأطفال والكبار.

وقال: نأمل أن تشارك كل هذه الجهات في هذا المعرض، حيث ستكون المشاركة بالمنتجات والأنشطة الأخرى ومنها الأنشطة الثقافية والترفيهية للأطفال والكبار.

وقال: نأمل أن تشارك كل هذه الجهات في هذا المعرض، حيث ستكون المشاركة بالمنتجات والأنشطة الأخرى ومنها الأنشطة الثقافية والترفيهية للأطفال والكبار.

وقال: نأمل أن تشارك كل هذه الجهات في هذا المعرض، حيث ستكون المشاركة بالمنتجات والأنشطة الأخرى ومنها الأنشطة الثقافية والترفيهية للأطفال والكبار.

وقال: نأمل أن تشارك كل هذه الجهات في هذا المعرض، حيث ستكون المشاركة بالمنتجات والأنشطة الأخرى ومنها الأنشطة الثقافية والترفيهية للأطفال والكبار.

وقال: نأمل أن تشارك كل هذه الجهات في هذا المعرض، حيث ستكون المشاركة بالمنتجات والأنشطة الأخرى ومنها الأنشطة الثقافية والترفيهية للأطفال والكبار.

وقال: نأمل أن تشارك كل هذه الجهات في هذا المعرض، حيث ستكون المشاركة بالمنتجات والأنشطة الأخرى ومنها الأنشطة الثقافية والترفيهية للأطفال والكبار.

وقال: نأمل أن تشارك كل هذه الجهات في هذا المعرض، حيث ستكون المشاركة بالمنتجات والأنشطة الأخرى ومنها الأنشطة الثقافية والترفيهية للأطفال والكبار.

وقال: نأمل أن تشارك كل هذه الجهات في هذا المعرض، حيث ستكون المشاركة بالمنتجات والأنشطة الأخرى ومنها الأنشطة الثقافية والترفيهية للأطفال والكبار.

وقال: نأمل أن تشارك كل هذه الجهات في هذا المعرض، حيث ستكون المشاركة بالمنتجات والأنشطة الأخرى ومنها الأنشطة الثقافية والترفيهية للأطفال والكبار.

وقال: نأمل أن تشارك كل هذه الجهات في هذا المعرض، حيث ستكون المشاركة بالمنتجات والأنشطة الأخرى ومنها الأنشطة الثقافية والترفيهية للأطفال والكبار.

وقال: نأمل أن تشارك كل هذه الجهات في هذا المعرض، حيث ستكون المشاركة بالمنتجات والأنشطة الأخرى ومنها الأنشطة الثقافية والترفيهية للأطفال والكبار.

وقال: نأمل أن تشارك كل هذه الجهات في هذا المعرض، حيث ستكون المشاركة بالمنتجات والأنشطة الأخرى ومنها الأنشطة الثقافية والترفيهية للأطفال والكبار.

وقال: نأمل أن تشارك كل هذه الجهات في هذا المعرض، حيث ستكون المشاركة بالمنتجات والأنشطة الأخرى ومنها الأنشطة الثقافية والترفيهية للأطفال والكبار.

وقال: نأمل أن تشارك كل هذه الجهات في هذا المعرض، حيث ستكون المشاركة بالمنتجات والأنشطة الأخرى ومنها الأنشطة الثقافية والترفيهية للأطفال والكبار.

## دول مجلس التعاون

خطوات لتطوير العملية التربوية والتعليمية بالكويت

## وكيل التربية: قلة الصوافز من أسباب عزوف الشباب عن مهنة التدريس

الكويت - كونا : ذكر وكيل وزارة التربية الكويتي المساعد لشؤون التخطيط والتنمية رشيد الحمد بالكويت في حديث صحفي نشر في الكويت أمس أن قلة الحوافز المالية والمعنوية تعتبر من أسباب عزوف الشباب الكويتي عن الالتحاق بسلك التدريس.

وأشار الحمد في حديثه لصحيفة «الوطن» إلى أن وزارة التربية اتخذت خطوات متعددة لاستقطاب الشباب الكويتي للعمل في التدريس أهمها العمل على تحسين وتطوير العملية التدريبية والتعليمية والتنسيق مع الجهات المختصة لتطوير وتحسين مستويات اعداد المعلم قبل التحاقه بالمهنة.

وقال أن الوزارة تقدم الكثير من الحوافز المادية والمعنوية من علاوات فنية وتشجيعية وترقيات ومكافآت يتميز به المعلمون مشيراً إلى أن ذلك لا يمنع من دراسة الموضوع بعمقه وتقويمه وتحسينه وتطويره إذا ما وجد أن هناك مقسماً لمزيد من المزايا التي تقدم ضمن هذا الموضوع.

وذكر الحمد أن إجمالاً المدرسين العاملين في وزارة التربية بلغ حوالي ٢٧٥٠٠ مدرس تشكل نسبة الكويتيين منهم ٤١٤ بالمائة في كافة المراحل.

وقال: أنه سيشترك من الوزارة الإدارات والإقسام التالية: إدارة تنمية القوى العاملة: مركز التدريب المهني من خلال عرض انتاجه المتنوع - إدارة الشؤون الاجتماعية بإقسامها المختلفة مثل: قسم التنمية الاجتماعية عن طريق عرض انتاج الاسر المنتجة والوحدات الإنتاجية، وقسم التاهيل الاجتماعي - منتجات مراكز التاهيل والتأهيل، وقسم الرعاية الاجتماعية - دار بك البحرين الوطني للمسنين.

وقال: ومن الجانب الآخر تشارك الجهات مفتوح لجميع الجهات الأخرى التي ترغب في المشاركة في هذا المعرض الكبير.. من خلال حجز اشكك لعرض المنتجات والوجبات الغذائية.

وقال: نأمل أن تشارك كل هذه الجهات في هذا المعرض، حيث ستكون المشاركة بالمنتجات والأنشطة الأخرى ومنها الأنشطة الثقافية والترفيهية للأطفال والكبار.

وقال: نأمل أن تشارك كل هذه الجهات في هذا المعرض، حيث ستكون المشاركة بالمنتجات والأنشطة الأخرى ومنها الأنشطة الثقافية والترفيهية للأطفال والكبار.

وقال: نأمل أن تشارك كل هذه الجهات في هذا المعرض، حيث ستكون المشاركة بالمنتجات والأنشطة الأخرى ومنها الأنشطة الثقافية والترفيهية للأطفال والكبار.

وقال: نأمل أن تشارك كل هذه الجهات في هذا المعرض، حيث ستكون المشاركة بالمنتجات والأنشطة الأخرى ومنها الأنشطة الثقافية والترفيهية للأطفال والكبار.

وقال: نأمل أن تشارك كل هذه الجهات في هذا المعرض، حيث ستكون المشاركة بالمنتجات والأنشطة الأخرى ومنها الأنشطة الثقافية والترفيهية للأطفال والكبار.

وقال: نأمل أن تشارك كل هذه الجهات في هذا المعرض، حيث ستكون المشاركة بالمنتجات والأنشطة الأخرى ومنها الأنشطة الثقافية والترفيهية للأطفال والكبار.

وقال: نأمل أن تشارك كل هذه الجهات في هذا المعرض، حيث ستكون المشاركة بالمنتجات والأنشطة الأخرى ومنها الأنشطة الثقافية والترفيهية للأطفال والكبار.

وقال: نأمل أن تشارك كل هذه الجهات في هذا المعرض، حيث ستكون المشاركة بالمنتجات والأنشطة الأخرى ومنها الأنشطة الثقافية والترفيهية للأطفال والكبار.

وقال: نأمل أن تشارك كل هذه الجهات في هذا المعرض، حيث ستكون المشاركة بالمنتجات والأنشطة الأخرى ومنها الأنشطة الثقافية والترفيهية للأطفال والكبار.

وقال: نأمل أن تشارك كل هذه الجهات في هذا المعرض، حيث ستكون المشاركة بالمنتجات والأنشطة الأخرى ومنها الأنشطة الثقافية والترفيهية للأطفال والكبار.

وقال: نأمل أن تشارك كل هذه الجهات في هذا المعرض، حيث ستكون المشاركة بالمنتجات والأنشطة الأخرى ومنها الأنشطة الثقافية والترفيهية للأطفال والكبار.

وقال: نأمل أن تشارك كل هذه الجهات في هذا المعرض، حيث ستكون المشاركة بالمنتجات والأنشطة الأخرى ومنها الأنشطة الثقافية والترفيهية للأطفال والكبار.

وقال: نأمل أن تشارك كل هذه الجهات في هذا المعرض، حيث ستكون المشاركة بالمنتجات والأنشطة الأخرى ومنها الأنشطة الثقافية والترفيهية للأطفال والكبار.

وقال: نأمل أن تشارك كل هذه الجهات في هذا المعرض، حيث ستكون المشاركة بالمنتجات والأنشطة الأخرى ومنها الأنشطة الثقافية والترفيهية للأطفال والكبار.

وقال: نأمل أن تشارك كل هذه الجهات في هذا المعرض، حيث ستكون المشاركة بالمنتجات والأنشطة الأخرى ومنها الأنشطة الثقافية والترفيهية للأطفال والكبار.

وقال: نأمل أن تشارك كل هذه الجهات في هذا المعرض، حيث ستكون المشاركة بالمنتجات والأنشطة الأخرى ومنها الأنشطة الثقافية والترفيهية للأطفال والكبار.

وقال: نأمل أن تشارك كل هذه الجهات في هذا المعرض، حيث ستكون المشاركة بالمنتجات والأنشطة الأخرى ومنها الأنشطة الثقافية والترفيهية للأطفال والكبار.

وقال: نأمل أن تشارك كل هذه الجهات في هذا المعرض، حيث ستكون المشاركة بالمنتجات والأنشطة الأخرى ومنها الأنشطة الثقافية والترفيهية للأطفال والكبار.

وقال: نأمل أن تشارك كل هذه الجهات في هذا المعرض، حيث ستكون المشاركة بالمنتجات والأنشطة الأخرى ومنها الأنشطة الثقافية والترفيهية للأطفال والكبار.

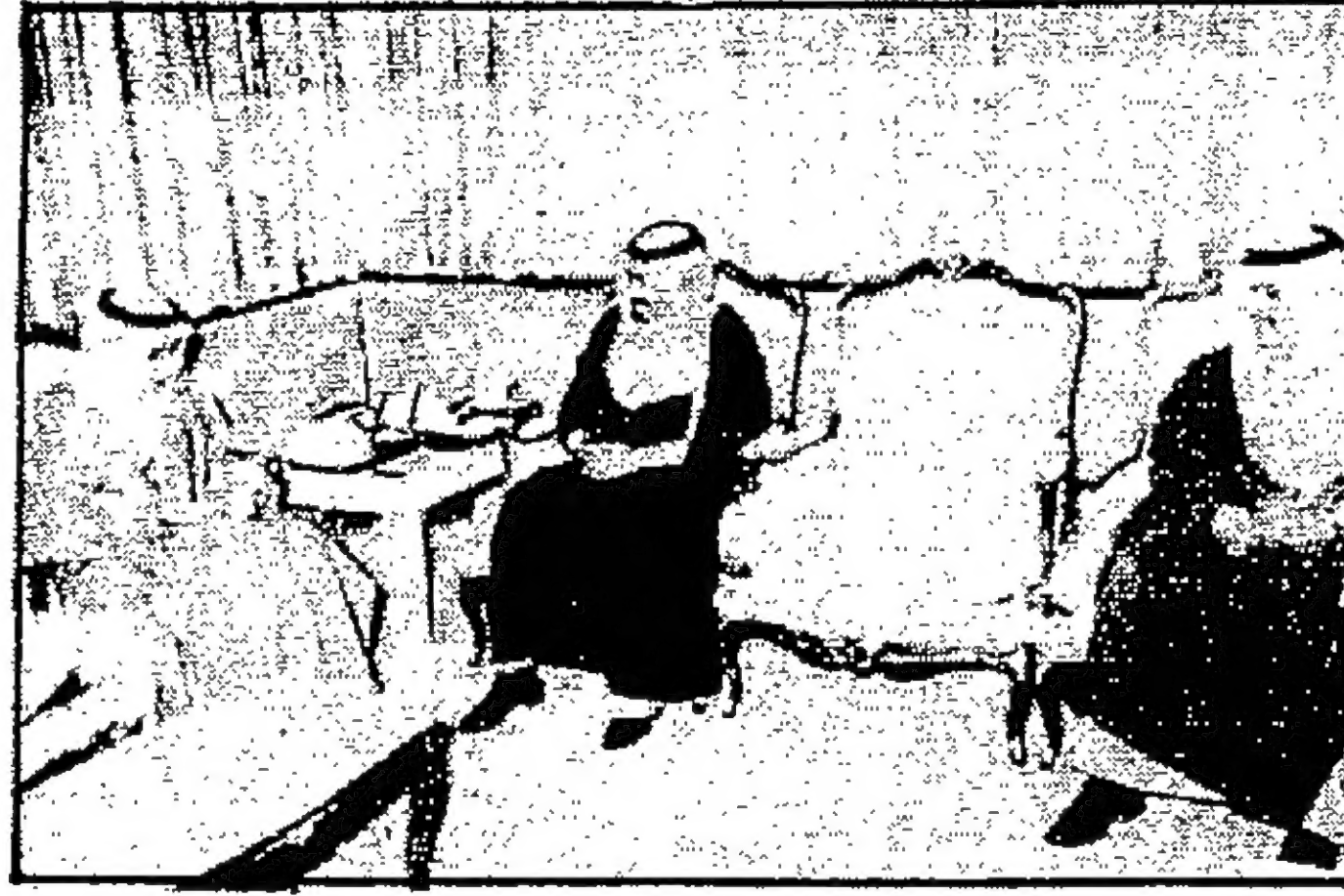
وقال: نأمل أن تشارك كل هذه الجهات في هذا المعرض، حيث ستكون المشاركة بالمنتجات والأنشطة الأخرى ومنها الأنشطة الثقافية والترفيهية للأطفال والكبار.

وقال: نأمل أن تشارك كل هذه الجهات في هذا المعرض، حيث ستكون المشاركة بالمنتجات والأنشطة الأخرى ومنها الأنشطة الثقافية والترفيهية للأطفال والكبار.

وقال: نأمل أن تشارك كل هذه الجهات في هذا المعرض، حيث ستكون المشاركة بالمنتجات والأنشطة الأخرى ومنها الأنشطة الثقافية والترفيهية للأطفال والكبار.

وقال: نأمل أن تشارك كل هذه الجهات في هذا المعرض، حيث ستكون المشاركة بالمنتجات والأنشطة الأخرى ومنها الأنشطة الثقافية والترفيهية للأطفال والكبار.

وقال: نأمل أن تشارك كل هذه الجهات في هذا المعرض، حيث ستكون المشاركة بالمنتجات والأنشطة الأخرى ومنها الأنشطة الثقافية والترفيهية للأطفال والكبار.



الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر خلال استقباله لعيدالله يعقوب

الدوحة - ق ن : تم في النجدة أمس التوقيع على البرنامج التنفيذي الثالث لاتفاق التعاون الثقافي والفني بين حكومتى دولة قطر والجمهورية الفرنسية وذلك في ختام اجتماعات اللجنة المشتركة للتعاون الثقافي والفني بين البلدين التي استمرت ثلاثة أيام.

وقد وقع البرنامج عن الجانب القطري عبدالعزیز عبدالله تركي وكيل وزارة التربية والتعليم وعن الجانب الفرنسي جابريل دى ليسين مدير تعليم اللغة الفرنسية بالإدارة العامة للعلاقات الثقافية والعلمية والتقنية لدى وزارة الشؤون الخارجية.

ويضمن البرنامج عددا من المشروعات التي يتم تنفيذها خلال العامين الحالي والقادم لتعزيز التعاون بين الجانبين في المجالات التربوية والعلمية وفي مقدمتها تبادل الزيارات والخبرات والكتب والوسائل التعليمية وتعليم اللغة الفرنسية بمدارس قطر وتبادل الزيارات الطلابية والبعثات الدراسية.

كما يتضمن في مجال التعليم العالي تبادل المنح الدراسية والتدريبية

كما طالب إلى مكتب وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بإقامة عدد من محاضرات وخطب هذه الفئات إلى جانب الوعاظ الذين سيقومون بهذه المهمة للمواطنين والجنابيات العربيين.

أما مركز التنمية الاجتماعية فسيقوم بتوزيع نشرات تحمل صورا إحصائية لأساليب النظافة وإقامة محاضرات دينية وصحية تتحدث عن النظافة والصحة لعشورات الجمعية واختيار قيادات نسائية

كما طالب إلى مكتب وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بإقامة عدد من محاضرات وخطب هذه الفئات إلى جانب الوعاظ الذين سيقومون بهذه المهمة للمواطنين والجنابيات العربيين.

أما مركز التنمية الاجتماعية فسيقوم بتوزيع نشرات تحمل صورا إحصائية لأساليب النظافة وإقامة محاضرات دينية وصحية تتحدث عن النظافة والصحة لعشورات الجمعية واختيار قيادات نسائية

كما طالب إلى مكتب وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بإقامة عدد من محاضرات وخطب هذه الفئات إلى جانب الوعاظ الذين سيقومون بهذه المهمة للمواطنين والجنابيات العربيين.

أما مركز التنمية الاجتماعية فسيقوم بتوزيع نشرات تحمل صورا إحصائية لأساليب النظافة وإقامة محاضرات دينية وصحية تتحدث عن النظافة والصحة لعشورات الجمعية واختيار قيادات نسائية

كما طالب إلى مكتب وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بإقامة عدد من محاضرات وخطب هذه الفئات إلى جانب الوعاظ الذين سيقومون بهذه المهمة للمواطنين والجنابيات العربيين.

أما مركز التنمية الاجتماعية فسيقوم بتوزيع نشرات تحمل صورا إحصائية لأساليب النظافة وإقامة محاضرات دينية وصحية تتحدث عن النظافة والصحة لعشورات الجمعية واختيار قيادات نسائية

كما طالب إلى مكتب وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بإقامة عدد من محاضرات وخطب هذه الفئات إلى جانب الوعاظ الذين سيقومون بهذه المهمة للمواطنين والجنابيات العربيين.

أما مركز التنمية الاجتماعية فسيقوم بتوزيع نشرات تحمل صورا إحصائية لأساليب النظافة وإقامة محاضرات دينية وصحية تتحدث عن النظافة والصحة لعشورات الجمعية واختيار قيادات نسائية

كما طالب إلى مكتب وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بإقامة عدد من محاضرات وخطب هذه الفئات إلى جانب الوعاظ الذين سيقومون بهذه المهمة للمواطنين والجنابيات العربيين.

أما مركز التنمية الاجتماعية فسيقوم بتوزيع نشرات تحمل صورا إحصائية لأساليب النظافة وإقامة محاضرات دينية وصحية تتحدث عن النظافة والصحة لعشورات الجمعية واختيار قيادات نسائية

كما طالب إلى مكتب وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بإقامة عدد من محاضرات وخطب هذه الفئات إلى جانب الوعاظ الذين سيقومون بهذه المهمة للمواطنين والجنابيات العربيين.

أما مركز التنمية الاجتماعية فسيقوم بتوزيع نشرات تحمل صورا إحصائية لأساليب النظافة وإقامة محاضرات دينية وصحية تتحدث عن النظافة والصحة لعشورات الجمعية واختيار قيادات نسائية

كما طالب إلى مكتب وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بإقامة عدد من محاضرات وخطب هذه الفئات إلى جانب الوعاظ الذين سيقومون بهذه المهمة للمواطنين والجنابيات العربيين.

أما مركز التنمية الاجتماعية فسيقوم بتوزيع نشرات تحمل صورا إحصائية لأساليب النظافة وإقامة محاضرات دينية وصحية تتحدث عن النظافة والصحة لعشورات الجمعية واختيار قيادات نسائية

كما طالب إلى مكتب وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بإقامة عدد من محاضرات وخطب هذه الفئات إلى جانب الوعاظ الذين سيقومون بهذه المهمة للمواطنين والجنابيات العربيين.

أما مركز التنمية الاجتماعية فسيقوم بتوزيع نشرات تحمل صورا إحصائية لأساليب النظافة وإقامة محاضرات دينية وصحية تتحدث عن النظافة والصحة لعشورات الجمعية واختيار قيادات نسائية

كما طالب إلى مكتب وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بإقامة عدد من محاضرات وخطب هذه الفئات إلى جانب الوعاظ الذين سيقومون بهذه المهمة للمواطنين والجنابيات العربيين.

أما مركز التنمية الاجتماعية فسيقوم بتوزيع نشرات تحمل صورا إحصائية لأساليب النظافة وإقامة محاضرات دينية وصحية تتحدث عن النظافة والصحة لعشورات الجمعية واختيار قيادات نسائية

كما طالب إلى مكتب وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بإقامة عدد من محاضرات وخطب هذه الفئات إلى جانب الوعاظ الذين سيقومون بهذه المهمة للمواطنين والجنابيات العربيين.

أما مركز التنمية الاجتماعية فسيقوم بتوزيع نشرات تحمل صورا إحصائية لأساليب النظافة وإقامة محاضرات دينية وصحية تتحدث عن النظافة والصحة لعشورات الجمعية واختيار قيادات نسائية

كما طالب إلى مكتب وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بإقامة عدد من محاضرات وخطب هذه الفئات إلى جانب الوعاظ الذين سيقومون بهذه المهمة للمواطنين والجنابيات العربيين.

أما مركز التنمية الاجتماعية فسيقوم بتوزيع نشرات تحمل صورا إحصائية لأساليب النظافة وإقامة محاضرات دينية وصحية تتحدث عن النظافة والصحة لعشورات الجمعية واختيار قيادات نسائية

كما طالب إلى مكتب وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بإقامة عدد من محاضرات وخطب هذه الفئات إلى جانب الوعاظ الذين سيقومون بهذه المهمة للمواطنين والجنابيات العربيين.

استعدادات كبيرة للاحتفال بيوم التشجير التاسع  
توزيع ٧٠ ألف شتلة على بلديات الامارات الشمالية

دبي - محمد عبدالكريم: عقد مكتب الأملة العامة دبي صباح أمس، الاجتماع الثاني لرؤساء إقسام الزراعة بالبلديات وذلك في إطار الإعداد لاحتفالات يوم التشجير التاسع وشاركت فيه دائرة الزراعة والإنتاج الحيواني بالعين.

وتقرر في الاجتماع توزيع ٧٠ ألف شتلة ١٠٠٠٠ من أشجار السعدية بها البلديات ودائرة الزراعة والإنتاج الحيواني على بلديات الامارات الشمالية حيث سلمت بلدية ابوظبي ٣٣٠٠٠ شتلة وبلدية دبي ١٥٠٠٠ شتلة وبلدية العين ١٥٠٠٠ شتلة وبلدية الشارقة ٦٠٠٠ شتلة ودائرة الزراعة والإنتاج الحيواني ٢٠٠٠ شتلة و١٠٠٠ طن أسمدة.

متتية بزراعة حديقته المحمية والراشدية وزراعة شارع الكورنيش الجديد وجانب شارع القطيعات وشارع الطوار وتوزيع ١٠ آلاف شتلة على المواطنين والمقيمين وتقديم بقات من الزهور للمرضى في المستشفيات والمدارس.

كما يتم في الشارقة افتتاح حديقة الفلاح وزراعة شارع بدر بطول ٢ كم بالخليل والعيون في عجمان وتشجير امتداد شارع الملك فيصل وشارع الشيخ راشد في أم القيوين وزراعة بعض الدورات والطرق براس الخيمة وشارع التجمعات والبرج بالعجيرة ومنطقة المحلل الجديدة وامتداد شارع الشيخ خالد وحي المديني السكني في خورفكان وبعض الأحياء السكنية في كلباء ونوا.

كما ستقوم البلديات بتوزيع الشتلات والأسمدة على المواطنين والمقيمين خلال أيام الاحتفالات لحرص شتلات جديدة في المناطق والأحياء السكنية.

وأوضح أن الملوحة الموجودة بمياه الشرب حاديا وبالغية نسبتها ٢٠٠٠ / مليون سلق كثيرا التصحيح بحدود ٨٠٠ بالمليون، وهي نسبة ضئيلة جدا لا تؤثر على الإنسان.

وأضاف أن الدائرة تعتمد في مصلحتها على ٧٢ بئرا موزعة في مختلف المناطق بالامارات وتقدر طاقتها الإنتاجية بـ ١٠ ملايين قدم مكعب يوميا.

اللجنة العليا لاسبوع البلديات بالشارقة  
تناقش مقترحات الجهات المشاركة في الاسبوع

الشارقة - محمد صالح: اجتمعت اللجنة العليا لاسبوع البلديات بالشارقة صباح أمس لدراسة المقترحات المقدمة من الجهات المشاركة في الاسبوع في اللجنة واتخذت القرارات الخاصة بشئونها ومن بين هذه المقترحات قيام جمعية الاتحاد النسائية بالشارقة بزيارة المناطق الثلاثة لنشر الوعي الصحي وجمعية البيئة وتوجيه سكانها إلى الدور الذي يجب عليهم المساهمة به في هذا المجال وعرض افلام توعوية حول الاهتمام والعناية بالبيئة.

كما طالب إلى مكتب وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بإقامة عدد من محاضرات وخطب هذه الفئات إلى جانب الوعاظ الذين سيقومون بهذه المهمة للمواطنين والجنابيات العربيين.

أما مركز التنمية الاجتماعية فسيقوم بتوزيع نشرات تحمل صورا إحصائية لأساليب النظافة وإقامة محاضرات دينية وصحية تتحدث عن النظافة والصحة لعشورات الجمعية واختيار قيادات نسائية

كما طالب إلى مكتب وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بإقامة عدد من محاضرات وخطب هذه الفئات إلى جانب الوعاظ الذين سيقومون بهذه المهمة للمواطنين والجنابيات العربيين.

أما مركز التنمية الاجتماعية فسيقوم بتوزيع نشرات تحمل صورا إحصائية لأساليب النظافة وإقامة محاضرات دينية وصحية تتحدث عن النظافة والصحة لعشورات الجمعية واختيار قيادات نسائية

كما طالب إلى مكتب وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بإقامة عدد من محاضرات وخطب هذه الفئات إلى جانب الوعاظ الذين سيقومون بهذه المهمة للمواطنين والجنابيات العربيين.

أما مركز التنمية الاجتماعية فسيقوم بتوزيع نشرات تحمل صورا إحصائية لأساليب النظافة وإقامة محاضرات دينية وصحية تتحدث عن النظافة والصحة لعشورات الجمعية واختيار قيادات نسائية

كما طالب إلى مكتب وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بإقامة عدد من محاضرات وخطب هذه الفئات إلى جانب الوعاظ الذين سيقومون بهذه المهمة للمواطنين والجنابيات العربيين.

أما مركز التنمية الاجتماعية فسيقوم بتوزيع نشرات تحمل صورا إحصائية لأساليب النظافة وإقامة محاضرات دينية وصحية تتحدث عن النظافة والصحة لعشورات الجمعية واختيار قيادات نسائية

كما طالب إلى مكتب وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بإقامة عدد من محاضرات وخطب هذه الفئات إلى جانب الوعاظ الذين سيقومون بهذه المهمة للمواطنين والجنابيات العربيين.

أما مركز التنمية الاجتماعية فسيقوم بتوزيع نشرات تحمل صورا إحصائية لأساليب النظافة وإقامة محاضرات دينية وصحية تتحدث عن النظافة والصحة لعشورات الجمعية واختيار قيادات نسائية

كما طالب إلى مكتب وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بإقامة عدد من محاضرات وخطب هذه الفئات إلى جانب الوعاظ الذين سيقومون بهذه المهمة للمواطنين والجنابيات العربيين.

أما مركز التنمية الاجتماعية فسيقوم بتوزيع نشرات تحمل صورا إحصائية لأساليب النظافة وإقامة محاضرات دينية وصحية تتحدث عن النظافة والصحة لعشورات الجمعية واختيار قيادات نسائية

كما طالب إلى مكتب وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بإقامة عدد من محاضرات وخطب هذه الفئات إلى جانب الوعاظ الذين سيقومون بهذه المهمة للمواطنين والجنابيات العربيين.

أما مركز التنمية الاجتماعية فسيقوم بتوزيع نشرات تحمل صورا إحصائية لأساليب النظافة وإقامة محاضرات دينية وصحية تتحدث عن النظافة والصحة لعشورات الجمعية واختيار قيادات نسائية

كما طالب إلى مكتب وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بإقامة عدد من محاضرات وخطب هذه الفئات إلى جانب الوعاظ الذين سيقومون بهذه المهمة للمواطنين والجنابيات العربيين.

أما مركز التنمية الاجتماعية فسيقوم بتوزيع نشرات تحمل صورا إحصائية لأساليب النظافة وإقامة محاضرات دينية وصحية تتحدث عن النظافة والصحة لعشورات الجمعية واختيار قيادات نسائية

كما طالب إلى مكتب وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بإقامة عدد من محاضرات وخطب هذه الفئات إلى جانب الوعاظ الذين سيقومون بهذه المهمة للمواطنين والجنابيات العربيين.

أما مركز التنمية الاجتماعية فسيقوم بتوزيع نشرات تحمل صورا إحصائية لأساليب النظافة وإقامة محاضرات دينية وصحية تتحدث عن النظافة والصحة لعشورات الجمعية واختيار قيادات نسائية

كما طالب إلى مكتب وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بإقامة عدد من محاضرات وخطب هذه الفئات إلى جانب الوعاظ الذين سيقومون بهذه المهمة للمواطنين والجنابيات العربيين.

أما مركز التنمية الاجتماعية فسيقوم بتوزيع نشرات تحمل صورا إحصائية لأساليب النظافة وإقامة محاضرات دينية وصحية تتحدث عن النظافة والصحة لعشورات الجمعية واختيار قيادات نسائية

كما طالب إلى مكتب وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بإقامة عدد من محاضرات وخطب هذه الفئات إلى جانب الوعاظ الذين سيقومون بهذه المهمة للمواطنين والجنابيات العربيين.

أما مركز التنمية الاجتماعية فسيقوم بتوزيع نشرات تحمل صورا إحصائية لأساليب النظافة وإقامة محاضرات دينية وصحية تتحدث عن النظافة والصحة لعشورات الجمعية واختيار قيادات نسائية



المستأفرون من رجال الأعمال ، أولساوفون  
الترغبون في قضاء إجازة ... عندما  
يختارون طيران الإمارات يكونون قد  
اختاروا المستوى الذي يليق بهم ،  
والضيافة العربية الأثرية ، والسفر  
المريح ، والوصول بأمان .

ولاعجب في كل ذلك ، فرحلاتنا  
المكررة إلى عدة محطّات اوروبية  
وشرق اوسطية وآسيوية ، خير شاهد  
على المستوى الرفي من الخدمة وللعمالة  
من أجل توفير الراحة التامة للمسافر.  
على أجنحة الإمارات تعيشون  
تحفّات استرخاء نادرة في طائرة راحة  
حديثّة وشيرة المتاعّد ، وتتمتّعون  
بشّي أنواع المشروبات والمأكولات  
الشهيّة التي تناسب كل الأذواق .

على متن طيّران الإمارات  
يمكنكم أن تدلّوا على أيدي طواقم  
يحترفون التعامل بوجّه ورفق ، اختير  
أفرادهم من ٢٢ دولة لتلبية طلبات  
المسافرين والتحدّث إليهم بلغتهم  
أيا كانت هذه اللغة .  
إذنت ، سواء كنت مسافراً  
من وإلى دبي ، أو كانت دبي  
محطّة في سفرك ، جرب  
طيران الإمارات لتتيح لنا الفرصة  
كيف نريكم كيف أننا نسابق  
الزمن على متن الإمارات .

سابق الزمن مع الإمارات.

Emirates

الإمارات  
بوابتكم إلى العالم

الإمارات - الخطوط الدولية لدولة الإمارات العربية المتحدة ص ٦٨٦ دبي - الإمارات العربية المتحدة - هاتف ٢٢٥٥٥٥ - تليك ٤٨٠٥٥٥ - رقم بري ٦٦٦٦٦٦  
إقام موانئ مكاتب الإمارات : ابوظبي ٧٢١٥١٥ - العين ٦٤١١١١ - الفجيرة ٢٢٨٨٦ / ٢٢٨٨٦ - رأس الخيمة ٢٨٤١٢ - الشارقة ٣٥٤١١ - أم القيوين ٦٦٦٦٦٦

## إجازة تسهية

### باربكيو

### ضدق وشاطن بن ماجد

### رأس الخيمة

كل يوم جمعة  
عند حوض السباحة

أعزوا أفرادكم بالمرحّة والاستمتاع بالهواء النقي  
ومياه عذبة شهية عند حوض السباحة في تير  
بريج حرم مرسى رأس الخيمة - توجّه أيضاً  
إلى طاقت قابعة بجواره لالعب الأولاد.

استمتعوا بتناول عذائهم من المأكولات الشهية  
والشاي والقهوة على العشاء فقط - ٤٠ درهم.

ملاحظة :  
ممنوع من تناول المشروبات الكحولية  
وغيره عذائهم يوم الخميس - كل ذلك مكان أنه  
يكون أهم ميونقنا في عطلة نهاية الاسبوع كل ذلك

الإمارات - الخطوط الدولية لدولة الإمارات العربية المتحدة ص ٦٨٦ دبي - الإمارات العربية المتحدة - هاتف ٢٢٥٥٥٥ - تليك ٤٨٠٥٥٥ - رقم بري ٦٦٦٦٦٦  
إقام موانئ مكاتب الإمارات : ابوظبي ٧٢١٥١٥ - العين ٦٤١١١١ - الفجيرة ٢٢٨٨٦ / ٢٢٨٨٦ - رأس الخيمة ٢٨٤١٢ - الشارقة ٣٥٤١١ - أم القيوين ٦٦٦٦٦٦







لهم جميعا الرحمة والمغفرة

متوافر في جميع الصيدليات

موسى الخاطر

مس الاول بعد اجتماع مطول لقضاة  
 إيطاليا المكثفين بمكافحة الارهاب ان الجناح  
 لـمسكري في الاولية الحمراء عد الى تنظيم  
 اقلاهما بدقة متناهية. وقررت مصلحس النبيلة  
 اجسوعات المسلحة للاولوية الحمراء  
 لاجازة لفتح المسار على اهدف مختارة كما  
 ذكرت ١٠٠٠ عنصر.

مس الاول بعد اجتماع مطول لقضاة  
 إيطاليا المكثفين بمكافحة الارهاب ان الجناح  
 لـمسكري في الاولية الحمراء عد الى تنظيم  
 اقلاهما بدقة متناهية. وقررت مصلحس النبيلة  
 اجسوعات المسلحة للاولوية الحمراء  
 لاجازة لفتح المسار على اهدف مختارة كما  
 ذكرت ١٠٠٠ عنصر.

وتستعمل هذه العلامة التجارية من قبل الشركة الآنفة الذكر فيما يخص البضائع التالية: التبغ، المصنع وغير المصنع، أدوات المدخنين، الكبريت يدعى المالكون المذكورون كافة الحقوق المتعلقة بالعلامة التجارية المذكورة اعلاه وسوف يتخذون كافة الاجراءات القانونية ضد اى شخص أو شركة، طبيعى أو شرعى، تزيف أو تخالف أو تتعدى على حقوقهم في العلامة التجارية المذكورة اعلاه في الامارات العربية المتحدة.

وتعتبر هذه المرة الأولى التي تحدث فيها الولايات المتحدة دعوى موعدا لإنهاء هذه المفاوضات التي بدأت في فصل الصيف الماضي والتي تجرى بواقع جولة كل شهر. وتتضمن اتفاق عقد بين البلدين لمدة خمس سنوات ويتقضي في نهاية هذه السنة على أن يكون نص تصرف الولايات المتحدة في اليونان حوالي ٣٠ مثبلة عسكرية من بينها أربع أسلحة كبيرة، ثلاث قنود بحرية وقاعدة جوية.

وأعرب بعض الممثلين الأمريكيين عن قلقهم إزاء تجديد هذا الاتفاق في أعقاب رفض أسبانيا استيراد حوالي ٧٥ طائرة أمريكية من طراز إف ١٠٦، لكن رينجواي أرفقت أمام إحدى جلسات الكونجرس عن تفاصيل الاتفاق، قائلة تنوقع أن يكون شيء على خلاف هذا الناح.

توكيو : ظلت لجنة الميزانية التابعة لمجلس النواب الياباني اسس مقطعة بسبب تصديق اعضاء المعارضة لحلتها لاقصاء رئيس اللجنة، كوشيتا مامادا من الحزب الديمقراطي من منصبه.

صنعتا، وصل الى صنعاء بل ديانين وزير الخارجية والتجارة الاسرائيلي لليلة قبل الماضية في زيارة للجمهورية العربية اليمنية تستغرق ثلاثة ايام.

كولومبو : اثنى سبعة من رجال الشرطة في سريلانكا ومدني واحد مصصرهم اسس في كوستيفيل شرق سريلانكا حين انفجر زخم لخم المتمردين التاميل في السيرة التي كانوا يسوقونها.

٣٠. همالاطفال (دون ١٢ سنة)

للمزيد من المعلومات والحجز يرجى الاتصال تليفون ٣٧٧٢٦٠







أَجْعَلِ السَّعْيَ عَاقِبَتِي

إلى الجالية العربية في السويد

# مخاسبة

الذكرى الشاسعة

للشريعة الإسلامية



شركة النفط الوطنية  
الایرانیة

شاهد للتجارة العامة.

नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो



















## نائب رئيس الاتحاد الدولي لـ «الاتحاد الرياضي»

# أتمنى أن تكتمل سعادتنا بالنجاحات الادارية للامارات والسعودية باستضافة الفهر لنهائيات كأس العالم ١٩٩٨



الفريق عبدالعزيز مصطفى

المعروف ان الفريق عبدالعزيز مصطفى يقوم حاليا بزيارة خاصة للامارات.

الدفاعي وربما لجأ لذلك لمواجهة فريق الخبرة بينه وبين منتخبى الصين والامارات وتمنى ان يتحسن اداؤه

● اعرب الفريق عبدالعزيز مصطفى نائب رئيس الاتحاد الدولي ورئيس لجنة العقوبات، عن امتنيته بان تكتمل النجاحات الكروية العربية باستضافة المغرب لنهائيات كأس العالم عام ١٩٩٤ بعد ان ثلثت السعودية شرف استضافة نهائيات كأس العالم للشباب عام ١٩٨٩ وتأكيد د. هافلانج رئيس الاتحاد الدولي على موافقة الامارات بتنظيم نهائيات كأس العالم الخامسة للشباب تحت ١٦ سنة عام ١٩٩٣.

● ولم يخف الفريق عبدالعزيز مصطفى تقاؤه بنجاح المغرب في اقناع الاتحاد الدولي ببداية طلبها بتنظيم البطولة التي احتكرت أوروبا وأمريكا تنظيمها طوال السنوات الماضية. وأوضح ان المغرب استوفى كل الشروط المطلوبة مما يجعل موقفه جيدا خلال اجتماع اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي الذي سيجتمع هذه القصة في يونيو القادم.

● وأكد نائب رئيس الاتحاد الدولي بان الامارات لديها من الامكانيات ما يؤهلها لانجاح نهائيات كأس العالم للشباب، فباللعب والفنادق على اعل مستوى، والمطوب فقط الاهتمام بشحن الجماهير واقناعها بأهمية استضافة الامارات لهذا الحدث الكبير الذي يقام لأول مرة في دولة خليجية فلا يجوز ان تخلو مدينته زايد التي تعد واحدة من افضل المدن الرياضية في العالم من الجماهير التي تمثل عصب كرة القدم بما تمنحه لها من نكهة خاصة.



ابراهيم مطر

● الخطاب الخطا الذي صدر بيلقائنا!

Dear Sir,  
Sub: 9th Asian Cup Football Competition Match No: 6 Thailand Vs. India  
The Disciplinary Committee of the 9th Asian Cup Competition Group-A met today at 12.30 pm. at Intercontinental Hotel.  
It was decided to suspend the Thailand player, Natee Tongsupakorn, Regn No: 7, who was expelled in the above match, for the match on 12-2-1988 against Bangladesh. Kindly ensure compliance.  
Thanking you

لجنة الحكام بطبع خطاب جديد فيه القرار السليم بإيقاف بيروتي المطرود واستدعى الامر التحرك بسرعة وقيل ان يصل الخطاب الخطا الى مدير منتخب تايلاند.

## سفير بنجلاديش يكرم منتخب بلاده

اقام سعادة ابوالسعيد ممتنخير الانام سفير بنجلاديش لدى الدولة حفل عشاء مساء امس تكريما لمنتخب بلاده واعضاء اللجنة المنظمة للتصفيات.

## بعد قرار خاطي:

# ابراهيم مطر ينقذ اللجنة التأديبية

ارتكبت اللجنة التأديبية للتصفيات والتي يرأسها عتيق الرحمن خليل خطأ فادحا امس.. ولولا بقلته ابراهيم مطر مدير الدورة لتسببت في مشكلة مع المنتخب التايلاندي.. فقد اجتمعت اللجنة امس برئاسة عتيق الرحمن وقررت ايقاف اللاعب التايلاندي ثاني تويجسوكو وطبعت خطبا معنونا الى مدير منتخب تايلاند هذا نصه:

السيد مدير منتخب تايلاند المحترم.. الموضوع: تصفيات كأس ام اسيا التاسعة... المباراة رقم ٥٠٠ بين تايلاند والهند.. اجتمعت اللجنة التأديبية للتصفيات اليوم في الساعة الثانية عشرة والنصف بعد الظهر في فندق انتركونتيننتال.. وقررت ايقاف لاعب تايلاند تويجسوكو رقم ٧٠٠ والذي طرد في المباراة المذكورة سابقا ولن يلعب امام بنجلاديش يوم ٧٨٢/١٩٨٨... نرجو تنفيذ القرار مع الشكر.. والتوقيع.. عتيق الرحمن.

والشكلا ان الحكم الاردني الدولي وسيرة استدعى بالا سورامنيام عودة الرجال لم يطرد اللاعب ثاني اوانما طرد زميله بيروتي بونجان وان اللاعب التايلاندي كان يلعب رقم ٥٠٠ وليس ٧٠٠.

وقد اكتشف ابراهيم مطر الخطأ في النسخة التي وصلت للجنة المنظمة وبسرعة استدعى بالا سورامنيام رئيس لجنة الحكام لان عتيق الرحمن كان قد وقع على القرار وذهب فراجا تقرير الحكم وبسرعة ايضا قام رئيس

## الابر الصينية بدأت تمارس نشاطها في التصفيات

اثبت اخصائى العلاج الطبيعي المرافق لمنتخب الصين كفاءة عالية عند تشخيصه للحالات التي عرضت عليه من قبل الوفود الاخرى المشاركة في التصفيات واصبح طبيعيا ان تصبغ غرفة اخصائى العلاج الطبيعي بفندق انتركونتيننتال مغلا لزيارة الكثيرون الذين اقتنعوا بتسوية الاخصائى الصينى بان الابر الصينية تساهم بشكل فعال في علاج الكثير مما يعاني منه الرياضيون خاصة قيسا يتعلق بالام المفصل.

## دور ملموس للجنة الطبية بالتصفيات



● فريق العمل باللجنة الطبية في التصفيات. ● وأكد ان الاصابات في التصفيات ضخيمة والحنفلة باستثناء اصابة عزيز الكيم لاعب منتخب اليمن في كتفه وعلى الاصابة التي تحتاج للعلاج لمدة ثلاثة اسابيع.

تعب اللجنة الطبية بالتصفيات دورا ملحوظا في متابعة اصابات اللاعبين من خلال فريق عمل يقوده احمد راشد صندل والذي يرافق البطولات التي تنظمها الامارات منذ بداية عمله بوزارة الصحة عام ١٩٨٧. ويؤكد الدكتور مصطفى احمد اخصائى العظام ان تعاون مستشفيات ابوظبي يسهل كثيرا من مهمة اللجنة في عملها حيث يتم تحويل اللاعبين الذين يحتاجون لعلاج مكثف الى المستشفيات وسبق للجنة ان حولت احد لاعبي منتخب بنجلاديش الذي تعرض للاصابة في مفاصل اليد ليخضع للعلاج الطبيعى بمستشفى الجزيرة.

## بعد التصفيات

## «بوصفر» يحصل على شهادة دولية في التدريب

عبدالله صقر احد افراد الجهاز الفني الذي يتحمل مسؤولية قيادة المنتخب الوطنى للتدريب الذي يشرف مستقيل جيد لان الامارات في مجال التدريب. ● عبدالله صقر. وكان عبدالله صقر قد لبي نداء اتحاد الكرة بالانضمام لجهاز المنتخب برفع ان فريق النصر تحت ١٨ سنة ما يزال امامه عدة مباريات في مسابقة الشباب ولكنه سلم المهمة لزميلة عبد السلام حارب بعد ان شعر بالامان ازاء موقف فريقه بالمسابقة حيث كسب ١٢ مباراة متتالية نهله للصعود لنهائيات البطولة.



## «مصائب قوم عند قوم فوائد»

● كما يقولون فان ومصائب قوم عند قوم فوائد.. فقد جاء طرد اللاعب التايلاندي في مباراة الهند مكسبا للمحشاشى رئيس اللجنة الفنية وهى اللجنة التي ظلت بلا عمل بسبب عدم وجود احداث تستحق مناقشتها في اجتماع اللجنة مما جعل بعض اعضاء اللجنة المنظمة يؤكدون انه لأول مرة لا يصعب اللجنة الفنية عمل اسعد. ● وجاء الطرد التايلاندي ليفتح الباب امام اللجنة الفنية لممارسة دورها ويحسد دور محمد الحشاشى في البطولة.

## رئيس الاتحاد اليمنى

## اتجاه قوى للعدول عن نظام الثلاث نقاط

كان هدفه الاساسى من تطبيق نظام منح الفائز ثلاث نقاط الحد من التعصب في المباريات والتوافق في النتائج خلال المباريات الاخيرة في المسابقة. ● عبد مدير المنتخب اليمنى امس بخصوص نظام الثلاث نقاط الذي يطبقه الكرة اليمنية حاليا اكد يحسب الكحلانى رئيس الاتحاد اليمنى بان هناك اتجاها قويا داخل الاتحاد للعدول الى نظام النقطتين. بعد ان ثبت عدم جدوى نظام الثلاث نقاط. اكد الكحلانى ان الاتحاد اليمنى

## «الخريف» الازهار الربيع

تم تنظيم بطولة كأس ام اسيا لأول مرة عام ١٩٥٦ واقامت البطولة الاولى في مونت كوتج وفاز بها منتخب كوريا الجنوبية، واقامت البطولة الثانية عام ١٩٦٠ في سيؤل واحتفظ منتخب كوريا بالبطولة، وفي عام ١٩٦٤ اقامت البطولة الثالثة في فلسطين المحتلة وكسبها العدو الصهيونى قبل طرده من البطولات الاسيوية وفي عام ١٩٦٨ اقامت البطولة الرابعة وكسبها منتخب ايران وفي عام ١٩٧٢ نظمت تايلاند البطولة الخامسة واحتفظت ايران بالبطولة وفي عام ١٩٧٦ نظمت ايران البطولة السادسة وكسبتها ايران البطولة للمرة الثالثة على التوالي وفي عام ١٩٨٠ اقيمت البطولة السابعة وكسبتها الكويت وفي عام ١٩٨٤ فازت السعودية بالبطولة الثامنة التي اقيمت بسنغافورة خلال الفترة من ٢٠ الى ٣١ اكتوبر.

## قلوبنا

# مع منتخب اليمن اليوم

## الفوز على الهند ضرورة لدخول دائرة المنافسة

الوحيد الذي لعب مباريات الامارات والصين وعليه ان يتفكر الفريق الاخرى ومن غير المتوقع ان يخرج فريق آخر هذين الفريقين بأي نقطة. ويرغم ان مباريات اليمن القويتين قد ارفقتا اللاعبين بدنيا الا انها اعطتا الفريق دفعة نفسية معنوية هائلة لانه ظهر فيها بصورة مشرفة تعادل امام الصين بخسر يشرف امام منتخبنا ٢/٠. والهدف الذي احرزوه القتالية من الممكن ان تجعله يتقوى على تايلاند خصوصا وان التايلانديين مايزالون يبعدون عن مستواهم المعروف. ومن المتوقع ان يظهر المنتخب اليمنى الشقيق اليوم بصورة افضل لان «الكرة احوال» وسيلعب مهاجما قياسي على مستوى المنافس بعد ان ظن المنتخب اليمنى راحة كافية لأول مرة في التصفيات خصوصا وانه الفريق



## ملاكمة بالكاميرا!



دجولت كاميرا الاتحاد هذه اللحظة من مباراة تايلاند والهند الى مباراة الملاكمة.. فقد بدا لاعب تايلاند وكأنه يلعب بمخاضه الهندي بيده اليسرى بينما يوجه اللاعب الهندي لكمة يمينيه لصدر التايلاندي... والحقيقة ان يد لاعب تايلاند بعيدة عن وجه اللاعب الهندي والامر لا يعدن كونه مجرد خدمة تصويرية!

## لا تخضع

## هذا المنتخب ين

يتمثل الصين في المنتخب الصينى الذى ظهر الحالية شكوك الكثيرون في قدرة المنتخب الصينى على تمثيل اسيا تمثيلا مشرفا في نهائيات اولياد سيشيل عكس المنتخب العراقى الذي قدم عرضا طريا نال عليه استحسان الجميع في تصفيات غرب اسيا الاوليه. ويرغم اتفاقنا على ان المستوى الحالي لمنتخب الصين يقل كثيرا عن مستواه في بطولة ام اسيا التي اقيمت بسنغافورة عام ١٩٨٤ الا انه لا بد من الاشارة الى ان المنتخب الذى شارك في التصفيات الحالية ان يشارك جميع لاعبيه في نهائيات الاولياء حيث سيختار الاتحاد الصينى بعد انتهاء مهمة المنتخب الحالي في ابوظبي افضل عناصر منتخب الصين الذى شارك في كأس نهرو وبارز عناصر المنتخب الصينى الذى شارك في كأس تايلاند اضافة لابرز عناصر المنتخب الموجود حاليا بابوظبي بحيث تضم التشكيلة الجديدة افضل ٣٠ لاعبا ينظم لهم معسكر في ابوظبي للاحتكاك مع عدد من المنتخبات الاوروبية التي تأملت لنهائيات اولياد سيشيل.

هل من جديد في المؤتمر الصحفى لفيلان العام للاتحاد الاسيوى لكرة القدم سيكون عنده جديدا في مؤتمره الصحفى والذي يقوده صباح اليوم اذ حاصرت الصحافة المحلية فلبان وسالته عن كل شىء ولم يتبى ما يكشفه!



## تشكيل لجنة وطنية بالدولة ولجان فرعية بكل امانة لدعم انتفاضة الشعب الفلسطيني ماديا وادبيا

لدبي - وجدي راتب:

دعت اللجنة التنفيذية الامة للاعمال الخيرية ودعم انتفاضة الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة انطلاقا من الموقف المبني الثابت لدولتنا ومواقفها القومية ببقية صاحب السمو رئيس الدولة واخوانه اعضاء المجلس الاعلى في دعم القضية الفلسطينية ومساعدة شعب فلسطين.

جاء ذلك في ختام اجتماع اللجنة التأسيسية الامة للاعمال الخيرية ودعم الانتفاضة بمقر غرفة تجارة وصناعة دبي صباح امس.

وصرح السيد تريم عمران تريم نائب رئيس اللجنة بأنه تم الاتفاق على تكوين اللجنة برئاسة سلطان بن علي العويس وتريم عمران تريم نائباً للرئيس ومحمد عبد الجليل الفهم امينا للسر ومحمد بن حاضرم مقرا وعبدالله محمد المزروعى امينا للصندوق وعضوية كل من رجمة السعد، وقاسم سلطان وسعيد جمعة النابودة.

وستبدأ اللجنة اعمالها اليوم بمقابلة

اندرىوتى:

مساعداً اغانة ايطالية

وتمويل بنما مساكين

للعائلات الفلسطينية

القاهرة - الاتحاد: صرح يوليو

انثروبوتى، وزير الخارجية ايطالى ان

حكومة اخذت عدة قرارات خاصة

بقديم اعقبة وادوية والمساهمة في

مشروعات اقتصادية لتحويل بناء

مسكن للعائلات الفلسطينية التي

تتقرب الى الماي عبر وكالة غوث

اللاجئين التابعة للام المتحدة.

واضاف انثروبوتى ان هذه القرارات

جاءت حرصا من الحكومة ايطالية على

تحقيق المعاملة عن الشعب الفلسطيني

في الارض المحتلة.

جاء ذلك في تصريح خاص اذاعه

تلفزيون القاهرة مساء امس.

زوجات الدبلوماسيين العرب

بالهند يشاركن في

دعم الانتفاضة

نيودلهي - و.ا.خ: تطلعت اكثر من

مائة امرأة عربية مظهرة اعتملم في

الصحة الهندية نيودلهي امس،

لاحتجاج على الممارسات القمعية

الاسرائيلية ضد المواطنين

الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع

غزة المحتلين لغز الانتفاضة.

وقد قامت النسوة العربيات،

واكثرهن من عائلات اعضاء البعثات

الدبلوماسية العربية في الهند،

بالاعتصام في مكتب جامعة الدول

العربية في نيودلهي.

قيل زيارة

شامير لايطاليا

روما - كونا: عقد ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في روما، ثمر محمد اجتماعا مع

الزيارة التي يعتزم الارهابي اسحاق شامير، رئيس وزراء العدو، القيام بها لايطاليا.

القدره يجتمع مع القروناني في القاهرة

القاهرة - ق.ا: اجتمع امس

السفير طه القروناني، مدير ادارة

فلسطين بوزارة الخارجية المصرية مع

زهدى القدره، القائم باعمال منظمة

التحرير الفلسطينية وممثل حركة فتح

بالقاهرة للدره الثانية خلال الاربعة

والعشرين ساعة الماضية.

القدره يجتمع مع القروناني في القاهرة

القاهرة - ق.ا: اجتمع امس

السفير طه القروناني، مدير ادارة

فلسطين بوزارة الخارجية المصرية مع

زهدى القدره، القائم باعمال منظمة

التحرير الفلسطينية وممثل حركة فتح

بالقاهرة للدره الثانية خلال الاربعة

والعشرين ساعة الماضية.

القدره يجتمع مع القروناني في القاهرة

القاهرة - ق.ا: اجتمع امس

السفير طه القروناني، مدير ادارة

فلسطين بوزارة الخارجية المصرية مع

زهدى القدره، القائم باعمال منظمة

التحرير الفلسطينية وممثل حركة فتح

بالقاهرة للدره الثانية خلال الاربعة

والعشرين ساعة الماضية.

القدره يجتمع مع القروناني في القاهرة

القاهرة - ق.ا: اجتمع امس

السفير طه القروناني، مدير ادارة

## اصداء الانتفاضة

تضامنا مع الانتفاضة:

القوة الفلسطينية في ندوة

بالنادي السوداني بدبي:

دبي - وجدي راتب: تطلعت امس

انتفاضة الشعب الفلسطيني في الارض

المحتلة تنظم اللجنة الثقافية بالنادي

الاجتماعي السوداني بدبي في الثامنة

من مساء الاثنين القادم ندوة حول عدد

من الموضوعات الاساسية للثورة

الفلسطينية يتحدث خلاله الاستاذ

عوني فرسخ عن تاريخ المقاومة

الفلسطينية والدكتور عمام سخيني

عن تصعد الكيان الاسرائيلي والتميز

فؤاد زيدان عن الانتفاضة والحديث

العربي ومحمد ابو القاسم حاج حمد

عن الجذور التاريخية للانتفاضة.

منظمة التحرير تواصل

اتصالاتها الدولية لحماية

الفلسطينيين في الأراضي

المحتلة

دمشق - ق.ا: تواصل منظمة

التحرير الفلسطينية اتصالاتها الدولية

من اجل تامين الحماية للشعب

الفلسطيني في الأراضي المحتلة وارغام

العدو الصهيوني على تنفيذ قرارات

مجلس الامن الدولي واتفاقية جنيف

الرابعة بشأن حماية السكان المدنيين

تحت الاحتلال.

اعلن ذلك صلاح راتب، عضو

الجلسة المركزية لمنظمة التحرير

الفلسطينية وعضو المكتب السياسي

للجنة الديمقراطية لتحرير فلسطين

عقب الاجتماع الذي عقده برئاسة وفد

فلسطيني مع وفد لجنة التضامن

الجارية في بودابست.

ومن جانبه أكد الجانب المجري على

دعم الحزب والشعب والحكومة

الجارية لتضامنه الشعب الفلسطيني

واعرب عن اذاته الحازمة للجرالم

التي ترتكبا السلطات الاسرائيلية ضد

الشعبي الفلسطيني.

معرض صور يفصح

مارسات جنود

العدو القمعية

جندابن

اسرائيليين سحلبان

يقفوا اوت

استولفوا حاجز من

الاطارات المشتملة في

رام الله امس.

(صورة للاتحاد).

معرض صور يفصح

مارسات جنود

العدو القمعية

جندابن

اسرائيليين سحلبان

يقفوا اوت

استولفوا حاجز من

الاطارات المشتملة في

رام الله امس.

(صورة للاتحاد).

معرض صور يفصح

مارسات جنود

العدو القمعية

جندابن

اسرائيليين سحلبان

يقفوا اوت

استولفوا حاجز من

الاطارات المشتملة في

رام الله امس.

(صورة للاتحاد).

معرض صور يفصح

مارسات جنود

العدو القمعية

جندابن

اسرائيليين سحلبان

يقفوا اوت

استولفوا حاجز من

الاطارات المشتملة في

رام الله امس.

(صورة للاتحاد).

معرض صور يفصح

مارسات جنود

العدو القمعية

## اصداء الانتفاضة

تضامنا مع الانتفاضة:

القوة الفلسطينية في ندوة

بالنادي السوداني بدبي:

دبي - وجدي راتب: تطلعت امس

انتفاضة الشعب الفلسطيني في الارض

المحتلة تنظم اللجنة الثقافية بالنادي

الاجتماعي السوداني بدبي في الثامنة

من مساء الاثنين القادم ندوة حول عدد

من الموضوعات الاساسية للثورة

الفلسطينية يتحدث خلاله الاستاذ

عوني فرسخ عن تاريخ المقاومة

الفلسطينية والدكتور عمام سخيني

عن تصعد الكيان الاسرائيلي والتميز

فؤاد زيدان عن الانتفاضة والحديث

العربي ومحمد ابو القاسم حاج حمد

عن الجذور التاريخية للانتفاضة.

منظمة التحرير تواصل

اتصالاتها الدولية لحماية

الفلسطينيين في الأراضي

المحتلة

دمشق - ق.ا: تواصل منظمة

التحرير الفلسطينية اتصالاتها الدولية

من اجل تامين الحماية للشعب

الفلسطيني في الأراضي المحتلة وارغام

العدو الصهيوني على تنفيذ قرارات

مجلس الامن الدولي واتفاقية جنيف

الرابعة بشأن حماية السكان المدنيين

تحت الاحتلال.

اعلن ذلك صلاح راتب، عضو

الجلسة المركزية لمنظمة التحرير

الفلسطينية وعضو المكتب السياسي

للجنة الديمقراطية لتحرير فلسطين

عقب الاجتماع الذي عقده برئاسة وفد

فلسطيني مع وفد لجنة التضامن

الجارية في بودابست.

ومن جانبه أكد الجانب المجري على

دعم الحزب والشعب والحكومة

الجارية لتضامنه الشعب الفلسطيني

واعرب عن اذاته الحازمة للجرالم

التي ترتكبا السلطات الاسرائيلية ضد

الشعبي الفلسطيني.

معرض صور يفصح

مارسات جنود

العدو القمعية

جندابن

اسرائيليين سحلبان

يقفوا اوت

استولفوا حاجز من

الاطارات المشتملة في

رام الله امس.

(صورة للاتحاد).

معرض صور يفصح

مارسات جنود

العدو القمعية

جندابن

اسرائيليين سحلبان

يقفوا اوت

استولفوا حاجز من

الاطارات المشتملة في

رام الله امس.

(صورة للاتحاد).

معرض صور يفصح

مارسات جنود

العدو القمعية

جندابن

اسرائيليين سحلبان

يقفوا اوت

استولفوا حاجز من

الاطارات المشتملة في

رام الله امس.

(صورة للاتحاد).

معرض صور يفصح

مارسات جنود

العدو القمعية

جندابن

اسرائيليين سحلبان

يقفوا اوت

استولفوا حاجز من

الاطارات المشتملة في

رام الله امس.

(صورة للاتحاد).

معرض صور يفصح

مارسات جنود

العدو القمعية

## اصداء الانتفاضة

تضامنا مع الانتفاضة:

القوة الفلسطينية في ندوة

بالنادي السوداني بدبي:

دبي - وجدي راتب: تطلعت امس

انتفاضة الشعب الفلسطيني في الارض

المحتلة تنظم اللجنة الثقافية بالنادي

الاجتماعي السوداني بدبي في الثامنة

من مساء الاثنين القادم ندوة حول عدد

من الموضوعات الاساسية للثورة

الفلسطينية يتحدث خلاله الاستاذ

عوني فرسخ عن تاريخ المقاومة

الفلسطينية والدكتور عمام سخيني

عن تصعد الكيان الاسرائيلي والتميز

فؤاد زيدان عن الانتفاضة والحديث

العربي ومحمد ابو القاسم حاج حمد

عن الجذور التاريخية للانتفاضة.

منظمة التحرير تواصل

اتصالاتها الدولية لحماية

الفلسطينيين في الأراضي

المحتلة

دمشق - ق.ا: تواصل منظمة

التحرير الفلسطينية اتصالاتها الدولية

من اجل تامين الحماية للشعب

الفلسطيني في الأراضي المحتلة وارغام

العدو الصهيوني على تنفيذ قرارات

مجلس الامن الدولي واتفاقية جنيف

الرابعة بشأن حماية السكان المدنيين

تحت الاحتلال.

اعلن ذلك صلاح راتب، عضو

الجلسة المركزية لمنظمة التحرير

الفلسطينية وعضو المكتب السياسي

للجنة الديمقراطية لتحرير فلسطين

عقب الاجتماع الذي عقده برئاسة وفد

فلسطيني مع وفد لجنة التضامن

الجارية في بودابست.

ومن جانبه أكد الجانب المجري على

دعم الحزب والشعب والحكومة

الجارية لتضامنه الشعب الفلسطيني

واعرب عن اذاته الحازمة للجرالم

التي ترتكبا السلطات الاسرائيلية ضد

الشعبي الفلسطيني.

معرض صور يفصح

مارسات جنود

العدو القمعية

جندابن

اسرائيليين سحلبان

يقفوا اوت

استولفوا حاجز من

الاطارات المشتملة في

رام الله امس.

(صورة للاتحاد).

معرض صور يفصح

مارسات جنود

العدو القمعية

جندابن

اسرائيليين سحلبان

يقفوا اوت

استولفوا حاجز من

الاطارات المشتملة في

رام الله امس.

(صورة للاتحاد).









الشيخ أحمد الصغير

## رسالتني الى كل المسلمين في العالم القرآن.. القرآن.. القرآن الوسيلة المثلى للتربية أن تنشأ الأجيال على موائد القرآن

القرآن وينشأ على حب السنة النبوية المطهرة، فهو بذلك يحفظ من الدنيا حيث تنحصر من كل التيارات الهداية ونسلح ضدها وكذلك يكون نكبا فطنا بالعلم ثم في الآخرة حيث الجزاء المقيم في الجنة، وللقرآن بركة عظيمة يتعرض لها حافظ القرآن وقاربه ولا غربة فهو كاد الله وحفظته هم اهل الله، ومؤلفه لا خوف عليهم ولا هم يحزنون.

المخلصون لا يحتاجون الى دعوة

هل لك حاجة تحتاجها لاستكمال رسالتك؟  
— هذه الرسالة لأشك أنها تحتاج الى مساندة المختصين، ونحن لا نرد ولا نطلب والمختصون لهم قلوب يشعرون بها باخوانهم الضعفاء وهم ليسوا في حاجة لمن يطلب منهم، وأهم ما أرجو اننا المودة والصلة في الله تعالى.

القرآن - القرآن - القرآن  
هل لك رسالة توجيها الى اخوانك العرب المسلمين؟

رسالتني الاهتمام بالنشر وتعليم القرآن، فللقرآن هو النجاة في الدنيا والآخرة، ونحن امة مكرمة بالقرآن وبودونه لاشان لنا ولا قيمة، فنصيحتي ورسالتني الى اخواني العرب والمسلمين في كل مكان القرآن - القرآن - القرآن.

عنوان المدرسة

Senegal  
L'institute Islamique de Coki B.P. 3620

رقم الحساب  
C/C No. 331 71 a Dakar

الجليل مصعب بن عمار الذي كان منعما في الحرير والديباج والتعجم بكل الوانه، الا انه أش حياة النعيم الكبير نعيم القلوب واطمئنانه بالايمان والطاعة والقرب من الله حتى دفعه ذلك الى حياة الشظف والضدة وكان بذلك راضيا مرضيا مطمئنا الى نعيم الله في الآخرة.

لقد تفحصته فوجدته ضامرا الا ان روحه كانت طرية طراوة اهل الجنة، شفتاه صفراواتان متشققتان من سوء التغذية ولكن من بينهما يخرج خير الكلام على الاطلاق منذ خمسين عاما تقريبا، انها نعم الشفاء ولو كانت مهترئة من الجوع.

مع هذا الرجل والامة، الذي حفظ على يديه القرآن اكثر من عشرة الاف حيث يتخرج من مدرسته كل عام المئات من الحفظة، معه ومع اطفال وابناء المسلمين ممن يحفظون على يديه عشنا وقتا سريعا من وكأنه طيف خيال.

يحفظ أبناء المسلمين كتاب الله دون ان يغادر مكانه الا مرة واحدة الى بيت الله الحرام لأداء فريضة الحج.

لقد كان تاجرا ناجحا في تجارته الدنيوية ولكنه استجاب لنصح شيخه الشيخ وأحمد المختار امين الذي أسس هذه المدرسة، مدرسة كوكي لتحفيظ القرآن عام ١٩٦٦م حين قال له خير لك ان تتاجر مع الله وان تمنع نفسك له سبحانه وتعالى لتحفظ ابناء المسلمين كتاب الله صلى الله عليه وسلم، وحركهم من تعلم القرآن لتحفيظ رسول الله صلى الله عليه وسلم.

وعلمه وما ان سمع الشيخ ولو نصح شيخه حتى استجاب على الفور قائلا: اني لأرجو الله عز وجل ان اكون من خير الناس عنده سبحانه وتعالى، وترك تجارته الغالبية الى تجارته الباقية الاربعة حتى رآته وسمعت هذه القصة فكرت قصة أحد المسلمين الأوائل من صحابة الرسول صلى الله عليه وسلم قصة الصحابي

ان اصحاب الحركة العقلية في الحياة من اهل العقيدة الراسخة والايامن الثابت، انما يتكلمون مشغولون، ومضاجع الهداية لا تعلم ولا يسمعون، ويصنعون بافعالهم ومواقفهم تاريخ الذي يتكلمه تلك الافعال النقية الوضاه، فمكترا ما يصنع تاريخ امة، فرد واحد في زمانه ولكنه امة في حياته ومواقفه وسلوكه وشاياته عليها، يتبين جسد المدي في احوال الهداية والحق، فيسوق الى عالم الرقي، ويريد عن عالم المادة القاني، فيصنع وقد تاكل جسده دون ان يبال ولا يشعر، كما تتاكل السمعة للشرع وطريق الآخرين.

ان مشيئة كوكي، بالمتفاني عرفت في العالم مصنف واحد من اعلم هؤلاء ليس له اية سلطة وسلطانة وليس له سلطة، ولكن ايمانته التي اكتمت اكتمالها في كل اكرم في الدنيا مهما كانت، اكتملت جعل غدا في الاستغناء عن الناس، ويجعل الناس هم في حاجة الله مع فقره وحاجته المادية.

انه الشيخ وأحمد الصغير الذي انظم سبعة وثمانين عاما

## الاسلام والمسلمون في السنغال ٣ خمسون عاما.. متفرغا لتحفيظ القرآن دون انقطاع إلا للحج أكثر من عشرة آلاف أتموا حفظ القرآن على يديه



ساحة تحفيظ القرآن في مدرسة كوكي.



الابناء الذين يحفظون القرآن في مدرسة كوكي بالسنغال.

— يستكملون غالبا دراساتهم الشرعية في المدارس الخاصة التي يتولى اشراف عليها العلماء ايضا حيث يدرسون علوم الحديث والفقه والسيرة والنحو والصرف، ثم يلتحقون بعد ذلك بالمدارس الحكومية الثانوية او يذهبون الى جامعة القرويين او جامعة الأزهر او يعملون

— حوالى خمسمائة تقريبا  
هل لديكم احصائية بعدد الذين حفظوا القرآن على ايديكم؟  
— لا. ولكن اكثر من عشرة آلاف تقريبا.  
— أين يلتحقون بعد الانتهاء من حفظ القرآن؟  
— يستكملون غالبا دراساتهم الشرعية في المدارس الخاصة التي يتولى اشراف عليها العلماء ايضا حيث يدرسون علوم الحديث والفقه والسيرة والنحو والصرف، ثم يلتحقون بعد ذلك بالمدارس الحكومية الثانوية او يذهبون الى جامعة القرويين او جامعة الأزهر او يعملون

بجوار هذه الساحة توجد غرفة متواضعة يجلس فيها الشيخ وأحمد له، ومساعدوه وبجوار المدرسة يوجد منزل بسيط تعد فيه سيدتان الطعام للابناء.

• وحول أسلوب التدريس وكيفية ومصادر تمويل المدرسة وغير ذلك كان لنا هذا اللقاء مع الشيخ أحمد الصغير.

كيف انشئت المدرسة؟  
متى وكيف انشئت هذه المدرسة؟  
— انشئت هذه المدرسة عام ١٩٦٦م على يد شيخنا الشيخ أحمد المختار امين، وجاء انشؤها تخيرا من اهل المدارس لتحفيظ القرآن في السنغال، وكانت نظرة شيوخنا من السلف الصالح نظرة عميقة وبقية في ان القرآن الكريم هو سلاح المسلم ضد اي عدوان سواء عدوان الجاهل ام عدوان الروح. وهو الخلق الاصل للمسلم من كل مشكلة كان كان اهتمامهم بالقرآن.

• منذ متى تدرّس وتحفظ القرآن الكريم في هذه المدرسة؟  
— منذ انشائها. والحمد لله تعالى.

• لك عمل آخر بجانب هذا العمل؟  
— لا لقد بيعت نفسي لله تعالى طمعا في ان اكون من خير الناس الذين يتعلمون القرآن ويعلمونه وقد تركت عملي كتاجر في سبيل هذه الغاية.

• هل هذه المدرسة تشرف عليها اي جهة رسمية؟  
— لا نحن نتولى ادارتها والاضراب على تدريس وتحفيظ ابناء المسلمين فيها.

• من يتولى الانفاق على الحفظة؟  
— المحضون من المسلمين ما نعرف وما لا نعرف فقد تصبى في الصباح ونجد هنا اكيسا من الفصح او الذرة في باب المدرسة من قاعل خير لا تعلمه، ونحن والحمد لله لم نسال احدا يوما ما مصفوا او اجرا او عتية ولكننا نسال الله. والله كافي.

• كم فردا يحفظون القرآن بالمدرسة؟  
— ما بين ٢٥٠٠ الى ٣٠٠٠ طفل.

• كم من السنغال؟  
— كلهم من السنغال.

• ما من كافة الدول المجاورة، من مالي ومن غينيا ومن موريتانيا ومن جامبيا.

لاشروطا للاتحاق  
هل تقتضي ادارة المدرسة مقاياما لطلاب التحفيظ في المدارس؟  
— لا. ليس هناك اي اشتراط مادي على التحاق الابن بالمدرسة ولكن اقليم فقراء ولا يدفعون شيئا، ومع ذلك فمفكرة لا تزال عليهم وتأتي المعونات من حيث لا تدري.

أسلوب التحفيظ  
• ماهو أسلوب التحفيظ في هذه المدرسة؟  
— اهدى عهدنا ان يحفظ الطفل في سن عمره الاول ولا نهم في هذه المرحلة بالمعنى ولذلك فهو يحفظ من اجل الحفظ فقط ولذا تجد الحفظة لا يقرأون ولا يكتبون ولا يفهمون المعنى في هذه المرحلة. ولكنهم يحفظون، ثم تأتي المرحلة الثانية وهي تعليم الحفظة القراءة والتلاوة باللغة العربية، ويكلف الحفظة كتابة المصحف غلظا ثم تأتي المرحلة الثالثة وهي تعليم السيرة وبعض الاحاديث النبوية مع حفظها، ومن اجتمعهم بالقرآن.

هيئة التحفيظ  
• ممن تكون هيئة التحفيظ والتدريس؟  
— اتولى انا المسؤولية الاولى ويساعدني كبار الحفظة الذين اتقوا حفظ القرآن، كل واحد منهم يساعدني لمدة عامين يتولى خلالها الاشراف على مجموعة من الاطفال تقدر بخمسين تقريبا، والحافظه نفسه يقوم في هذه المرحلة بالتدريس.

أسلوب التلقين والتلقين  
• ماهو أسلوب التلقين والتلقين؟  
— أسلوب التلقين والتلقين، يلقين الطفل المقرر عليه حفظه مرات عديدة من الحفظ ثم يطل بذكره بنفسه مع قرأته حتى يحفظ.

• كم سنة يستغرق حفظ القرآن الكريم من الطفل؟  
— الحفظ يستغرق ما بين ٥ الى ٧ سنوات لأنهم اعلم ولا يتلقون ولا يتكلمون بالعربية.

• ٥٠٠ خريج سنويا  
• كم خريجا حافظا كل عام من هذه المدرسة؟

كان مضييفا ارادوا ان يفلحونا بهذه المفاجئة السرة فلم يفلحونا بهذه الزيارة، وما ان توقفت السيارة المقلّة لنا الا ووجدنا انفسنا امام سور جري يتوسطه باب حديدي مفلق وقد تعلق على قضبانته عدد من الاطفال الضامرين الضعفاء لا يلبسون ما ينسب اجسادهم كلها اللهم الا القليل منهم فلباسهم بظنون قصير شورت، وقميص قديم مرقق في اقليم، ووجدنا نتجري حتى

## قصة طريفة من واقع مدرسة «كوكي» من أجل حفظ القرآن لم يره أهله عشر سنوات



أحد الخريجين من مدرسة كوكي لتحفيظ القرآن وهو السيد/أحمد جوف له قصة فريدة في عالمنا العربي، فقد تخرج منذ حوالي ثلاثين سنة واستغرق حفظه القرآن حوالي عشر سنوات، اشتملت كذلك على دراسة السنة والحديث وساعد فيها الشيخ علي، الطريفي في القصة انه استمر عشر سنوات متلفعا في ابويه واهله لا يرونه ولا يراهم طوال هذه المدة، ويسأله عن القصة واسياها قال: اودعني ابي الذي يعمل قاضيا شرعيا في مدرسة كوكي وانا ابن خمس سنوات ثم تخرجني وعاد ابي في ايام مدينتي، والتي تبعد عن كوكي حوالي ٢٦٠ كم ولم اراه الا بعد عشر سنوات اي بعد ان خففت القران.

• محمد جوف

الليل في غرفة اخرى واصله الفجر، وكان البيت مملأ على المحيط وكنت اول مرة ارى المحيط منذ عشر سنوات، فظن ابي انني تمت الا انني ظلت طوال الليل اسمع صوت الموح والنتقل الضباب لاري ابي واخواني وما ان طلع الصبح حتى وجدت الجميع قد ساروا الى الخرفة ليراني اخواني الاشقاء وبعض الابناء الذين كان يعلمهم والذي الفقه والحديث، اما ابي فلم يتمكن من الجيء فقد بقيت في غرفتي حتى قفاني بها أحد اخواني وقال في هذه امة ووجدتها تيري، فمتعنا عتقا طويلا.

• ما هذا امر؟  
— كنت ابي تريد وتحول زيارتي لكن ابي كان يمنعه.

• هل لك اخوة غيري؟  
— انا اكبر اخوتي.

• كان هذا امر ان يراك ابوك وامك ويظفان عليك ولو بعزوة؟  
— يبدو ان هذا كان قدرا من ابي ان ياتي للقرآن، ولذلك اراد ان يوفى التشر كاملا دون نقصان، والقرآن هنا في السنغال له مكانة اكبر من الابناء واكثر من كل شيء في الدنيا.

• كيف تصرفت على ابيك وامك واخوانك يوم العودة؟  
— جاء ابي وعرفني به شيخنا الشيخ أحمد الصغير وهذا بالقطار ووصلنا ليل ووجدنا الجميع نالهم فادعوني ابي في غرفة وخرج هو تعليم

أحد الخريجين من مدرسة كوكي لتحفيظ القرآن وهو السيد/أحمد جوف له قصة فريدة في عالمنا العربي، فقد تخرج منذ حوالي ثلاثين سنة واستغرق حفظه القرآن حوالي عشر سنوات، اشتملت كذلك على دراسة السنة والحديث وساعد فيها الشيخ علي، الطريفي في القصة انه استمر عشر سنوات متلفعا في ابويه واهله لا يرونه ولا يراهم طوال هذه المدة، ويسأله عن القصة واسياها قال: اودعني ابي الذي يعمل قاضيا شرعيا في مدرسة كوكي وانا ابن خمس سنوات ثم تخرجني وعاد ابي في ايام مدينتي، والتي تبعد عن كوكي حوالي ٢٦٠ كم ولم اراه الا بعد عشر سنوات اي بعد ان خففت القران.

• محمد جوف

الليل في غرفة اخرى واصله الفجر، وكان البيت مملأ على المحيط وكنت اول مرة ارى المحيط منذ عشر سنوات، فظن ابي انني تمت الا انني ظلت طوال الليل اسمع صوت الموح والنتقل الضباب لاري ابي واخواني وما ان طلع الصبح حتى وجدت الجميع قد ساروا الى الخرفة ليراني اخواني الاشقاء وبعض الابناء الذين كان يعلمهم والذي الفقه والحديث، اما ابي فلم يتمكن من الجيء فقد بقيت في غرفتي حتى قفاني بها أحد اخواني وقال في هذه امة ووجدتها تيري، فمتعنا عتقا طويلا.

• ما هذا امر؟  
— كنت ابي تريد وتحول زيارتي لكن ابي كان يمنعه.

• هل لك اخوة غيري؟  
— انا اكبر اخوتي.

• كان هذا امر ان يراك ابوك وامك ويظفان عليك ولو بعزوة؟  
— يبدو ان هذا كان قدرا من ابي ان ياتي للقرآن، ولذلك اراد ان يوفى التشر كاملا دون نقصان، والقرآن هنا في السنغال له مكانة اكبر من الابناء واكثر من كل شيء في الدنيا.

• كيف تصرفت على ابيك وامك واخوانك يوم العودة؟  
— جاء ابي وعرفني به شيخنا الشيخ أحمد الصغير وهذا بالقطار ووصلنا ليل ووجدنا الجميع نالهم فادعوني ابي في غرفة وخرج هو تعليم

### دائرة الخدمات الاجتماعية والمباني التجارية

#### شئون المباني التجارية - مناقصة صيانة تكييف مركزي

تعلن الدائرة للسادة مقاولي الصيانة المؤهلين والمُسجلين لدى الدائرة للاشتراك في مناقصة عامة لاصلاح صيانة التكييف المركزي لمدة ستة للبنائيات الموضحة بالجداول التالية، وذلك وفقا للشروط الخاصة بذلك والموجودة بمستندات المناقصة.

(المجموعة الرابعة - /٨٨)

اسم البنائية	رقم الملف	الموقع	اسم البنائية	رقم الملف	الموقع
١- عبدالله احمد الخديجة	٢٨٥	ش ١٦/٢٢	١٤- خديجة العبد الرياضي	٦٧١	ش ١٦/٢٢
٢- محمد وعبد الرحمن فهد الدحيم	٣٣٥	ش ١٦/٧	١٥- فاخرة بنت الشيخ حامد	٧٤٥	ش ١٦/٢٢
٣- الشيخ /خليفة بن شخبوط	٣٩٨٤	ش ١٦/٢٢	١٦- حارب سلطان اليوسف	٧٩٢	ش ١٦/٢٢
٤- مبارك جابر احمد المنصوري	٤٢٩	ش ١٦/٢٢	١٧- محمد سلطان الدركي	٧٩٧	ش ١٦/٢٢
٥- سيف زعل الفلاحي	٤٥٥	ش ١٦/٢٢	١٨- هادي بن حميد الشامي	٨٤٢	ش ١٦/٢٢
٦- محمد بن عتيق واخوانه	٤٨٣	ش ١٦/٢٢	١٩- خلف خليفة درويش المزروعى	٩٧٣	ش ١٦/٢٢
٧- عبدالله احمد الظاهري	٤٩٨	ش ١٦/٢٢	٢٠- محمد بن خادوم واخوانه	١١٢٧	ش ١٦/٢٢
٨- راشد محمد سويد المنصوري	٥٦٠	ش ١٦/٢٢	٢١- مبارك خلفان العامري	١١٤٩	ش ١٦/٢٢
٩- عبدالله عبد الجليل الفقيه	٥٧٨	ش ١٦/٢٢	٢٢- مريم بنت حليم المديري	١١٥٨	ش ١٦/٢٢
١٠- ميمر راشد المديري	٢٢٦٩	ش ١٦/٢٢	٢٣- عبد الرزاق عبد الرحمن الكرتسجي	١٢٧٤	ش ١٦/٢٢
١١- سيف احمد الفقيه	٦٣٩	ش ١٦/٢٢	٢٤- عبدالله الحافري المديري	١٢٨٤	ش ١٦/٢٢
١٢- سعيد محمد الكليل	٦٤٠	ش ١٦/٢٢	٢٥- سالم ابراهيم السامان	١٢٩٦	ش ١٦/٢٢
١٣- خديجة الجزيرة الرياضي	٦٦٠	ش ١٦/٢٢	٢٦- مجموعة الهيري للاستثمار	٢٠٥٢	ش ١٦/٢٢

(٤) تطلق على المناقصة احكام قانون المناقصات والمزايدات والمستودعات رقم ٤ لسنة ١٩٧٧م ولائحته التنفيذية الصادرة بالنظام رقم ٣ لسنة ١٩٧٧م وتعديلاته.

(٥) الدائرة غير ملزمة باقتال الاسعار.

(٦) ترفع مع العطاء صورة من شهادة تسجيل المقاول بالدائرة وتسييد العطاءات غير المستوفاة لهذا الشرط.

(٧) تقدم العطاءات داخل مغلف مغلقة ومختومة بالشمع الأحمر ويكتب عليها من الخارج اسم ورقم المناقصة.

(٨) آخر دواع تسليم العطاءات في الساعة الثانية عشرة ظهري يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/٣/١م والله ولي التوفيق.

عبد بخيت مسلم المزروعى

### دولة الامارات العربية المتحدة

#### وزارة الصحة

##### قسم المشتريات

#### اعلان عن طرح المناقصات العامة رقم م ع ٨٨/٤

تدعو وزارة الصحة المتعهدين المتخصصين من مواطني دولة الامارات العربية المتحدة المرخص لهم والمستقلين لدى غرف التجارة والصناعة بالدولة لتقديم عطاءاتهم عن المناقصات العامة التالية:

- ١- المناقصة العامة رقم م ع ٨٨/٤ للمقاييم خدمات تنظيف مستشفى العين بمنطقة العين الطبية.
- ٢- المناقصة العامة رقم م ع ٨٨/٥ للمقاييم بادرة وتشغيل وصيانة الحاسب الآلي بالمستودعات الطبية.

يشكل الحصول على مستندات المناقصات خلال ساعات الدوام الرسمي من قسم المشتريات بوزارة الصحة في ابوظبي مقابل دفع مبلغ وقدره ٣٠٠ درهم (ثلاثمائة درهم) غير قابل للرد.

يجب ان يصطحب العطاء تامينا ابتدائيا في صورة كفالة مصرفية صادرة عن أحد المصارف العاملة بالدولة مصرية باللغة العربية غير مشروطة ولا قابلة للإلغاء لا تقل قيمتها عن (٥٠٠) خمسة مائة، من قيمة العطاء سارية المفعول لمدة تسعين يوما من تاريخ فتح المظاريف.

تدعو العطاءات في الصندوق في ابوظبي في موعدها اقصى الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٢/٢٧ وهو موعد فتح المظاريف.

وكيل الوزارة

### شروط عامة:

- (١) تقدم الاسعار لكل بنائية على حدة.
- (٢) يقدم مع العطاءات كفالة بنكية بمقدار (١٠٠٠٠) درهم (عشرة الاف درهم) كضمان للاشتراك في المناقصة.
- (٣) على الراغبين الاشتراك في المناقصة المذكورة اعلان مراجعة مكتب المناقصات بالدائرة - بمقرها بشارع الكورنيش بنائية الشيخ /محمد بن زايد (الزجاجية) الطابق الثالث عشر - وذلك لدفع الرسوم المقررة وقدرها (١٠٠٠) درهم غير قابلة للرد واستلام الشروط والوثائق الخاصة بالمناقصة وذلك خلال مواعيد العمل الرسمية.



## الذيد أوجت بأولى قصائدي في الإمارات

**حكمه ابو قبيس الحكيم**

استدعاء للفصل في الدعوى ق ق م / رقم ٨٨ / ٨٨

الى قنوم شرقا (اسم المعى عليه ونحوها) بانشئ  
بما ان بنك كريند كيز بوكالة المحامي خالد نجم قد رفع عليك دعوى  
بإخلاء الخزانة فانك مكلف بهذا بالاحضور امام هذه المحكمة شخصيا  
او بواسطة وكيل معتمد وذلك في الساعة التاسعة من يوم ٢٩ من شهر  
٢ سنة ١٩٨٨ للملاجة على الدعوى المقالة ضدك.

وبما ان التاريخ المذكور محدد للفصل في الدعوى فان عليك ان تدين  
اي شهود او وثائق تعتمد عليها في دفاعك وبمكثك ان تغيب عن سلطات  
المحكمة لتحقيق ذلك وذلك بعد دفع اية رسوم قد تكون مقررة.  
وعليك ان تعلم انه في حالة فشلك في الحضور في الميعاد والتاريخ  
المحدد فانه سيُفصل في الدعوى في غيبك.

صدر بتوقيعي وختم المحكمة في هذا اليوم الموافق ٨ من شهر ٢ سنة  
١٩٨٨.م

القاضي  
عيسى الجابر















## مهم

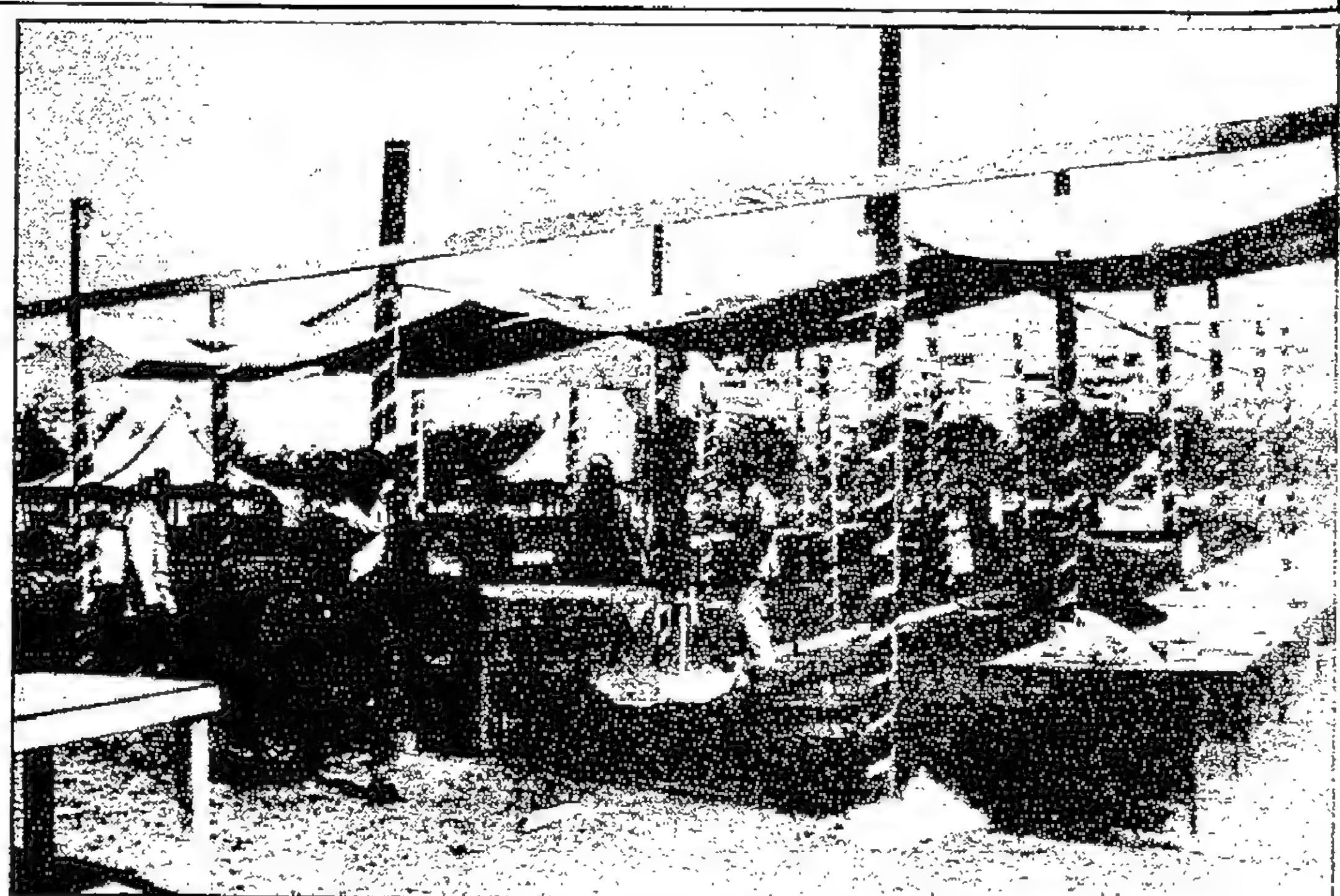
ليس يكفي ما تبذله الدولة مشكورة من أجل إعادة تأهيل المعوقين حتى يعودوا إلى مجتمعاتهم أكثر ثقة في أنفسهم وأكثر اطمئناناً إلى مستقبل حياتهم. وإذا كانت الدولة تحرص على توفير كل أسباب الرعاية لإيتاننا المعوقين تحقيقاً لهذا التكافل الاجتماعي الذي يؤكد تراثنا العربي الإسلامي الأصيل، وذلك من خلال مراكزها في أبوظبي ودبي والشارقة وفصول التربية الخاصة المنتشرة في كل الإمارات والتي تضم المعوقين فكرياً وجسدياً.

إلا أنه يبقى علينا أن نساعد الدولة في الوصول برسالتها الإنسانية النبيلة إلى ما نرجوه لها جميعاً من نجاح.. وربما كان أهم ما يجب علينا جميعاً أن نقوم به في هذا المجال هو أن نفتح أبواب مؤسساتنا أمام المعوقين لكي يشاركوا في الإنتاج وليثبتوا قدراتهم على المشاركة الإيجابية في مجتمعاتهم وليؤكدوا ذاتهم ويزدادوا ثقة في أنفسهم.. ومن أجل إدراك هذا الدور ومسؤوليتنا جميعاً نحو هذه الفئة من أبنائنا نقيم هذا الصيغة وعلى شاطئ السيدات في أبوظبي سوق خيري كبير يخصص إيراده من أجل توفير المزيد من الخدمات التي يحتاجها المعوقون وأيضاً من أجل لفت انتباه المجتمع إلى هذه الفئة وأهمية أن تفتح قلوبنا لها ونساعدنا على الاندماج في مجتمعاتنا وتؤكد لها أنها منا وعليها.. وأنها في انتظار دائماً - فتية وفتيات - ليعيشوا بيننا ويشاركوا أناسنا واجتماعياً وانتاجياً..

و... إلى لقاء في مهرجان الخير..  
عيلة النوييس



عضوات لجنة تنظيم المهرجان والمسلسلات الأخيرة قبل اعداد المعروضات.

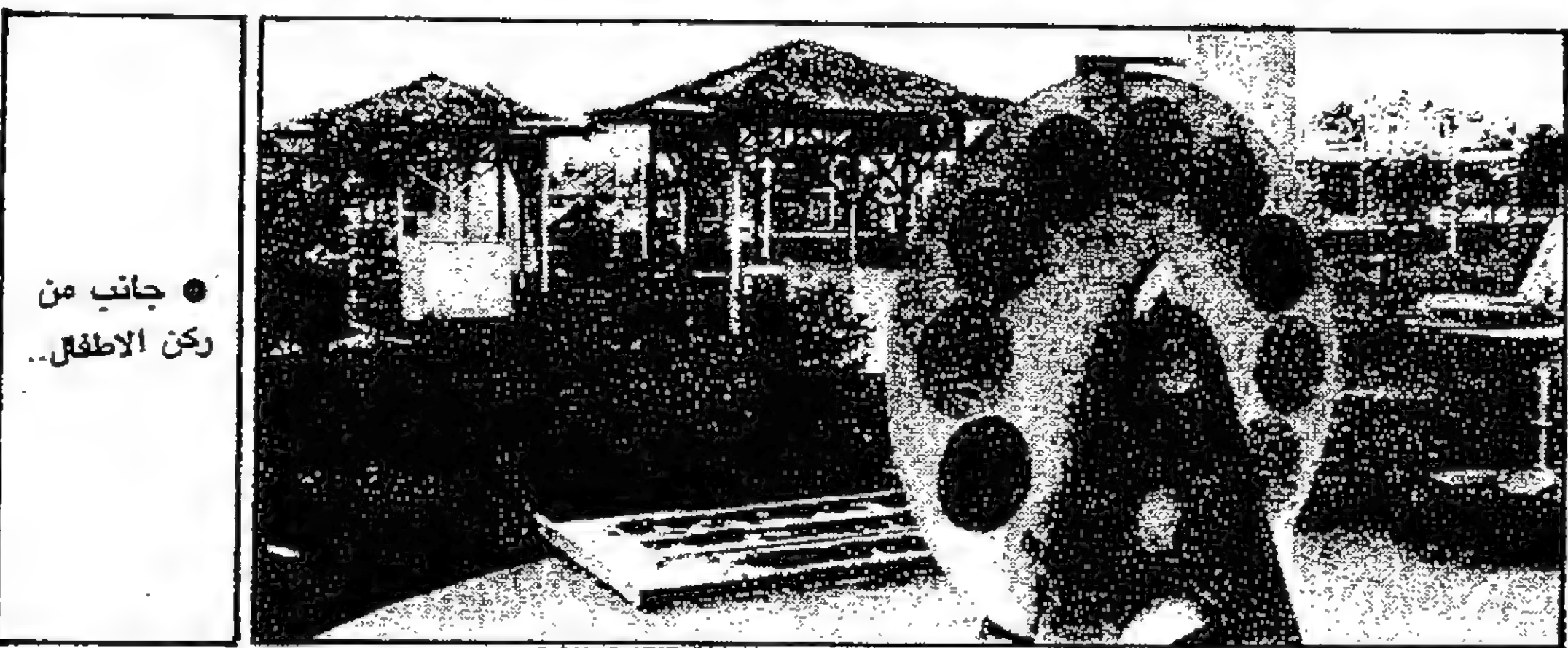


العمل يجري على قدم وساق في إقامة أقسام السوق الخيرية في مهرجان الشاطئ

# مهرجان الشاطئ من أجل المعوقين

## سوق خيرية وعرض أنباء وفنون شعبية

### في ثلث مهرجات من نوعه لرعاية المعوقين وتأهيلهم لمواجهة الحياة



جانب من ركن الأطفال..

تحت رعاية سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك رئيسة الدولة يقوم هذا المهرجان الثاني من أجل المعوقين الذي تنظمه وتشرف عليه مجموعة من السيدات تطوعن لإقامة هذا المهرجان سنوياً ومنذ العام الماضي لصالح مركز رعاية وتأهيل المعوقين في أبوظبي.

يقام المهرجان على شاطئ السيدات في منطقة الرأس الأخضر من العاشرة صباحاً حتى السادسة مساءً وتشترك فيه عدة قطاعات من الدولة..

تقول المهندسة نورا عمران رئيسة قسم الديكور في تليفزيون أبوظبي وعضو لجنة تنظيم المهرجان أن ١٧ سفارة عربية وأجنبية ستشارك في المهرجان كما ستقدم شركة فنانين أبوظبي الوطنية وجيت سريعة إلى زائرات المهرجان وذلك إلى جانب اشراك عدد كبير من المؤسسات والشركات والأفراد الذين تحمسوا لدعم المهرجان وإنجاحه من أجل المعوقين.

**طبيب الخاص**  
تتوالى في العدد الماضي مرض الصرع وأنواعه فما هي الأسباب وما هي طرق العلاج؟  
**أسباب الصرع**  
**وعلاجه**  
يقول الدكتور عبدالحديد الجوزي استشاري ورئيس قسم الأمراض العصبية بمستشفى الجزيرة أنه عند حدوث النوبة الصرعية لأول مرة عند الأطفال أو في سن مبكرة (ما قبل سن الثلاثين) عادة ما يكون السبب مجهولاً وفي هذه الحالات يكون للعامل الوراثي تأثير كبير ولكن في بعض الحالات في هذا العمر يمكن أن يظهر الصرع نتيجة خلل تكويني ولدي في الدماغ، إصابة الطفل بحصى مرتفعة لأي سبب كان، تعرض الطفل لصدمة دماغية خفيفة أو شديدة أو حدوث تغيرات كيميائية في الدم مثل قلة الهيموجلوبين، التسميم، السعال، أو الأسهال في الدم. وتلك ما يكون السبب أحياناً دماغية، والأورام أو الجلطة الدماغية.

وما هو العلاج؟  
● يتحدد العلاج على درجة الحالة ولكن هناك نصائح عامة إلى المريض وأقاربه يجب الالتزام بها ومنها عند حدوث النوبة الصرعية لأول مرة يجب مراجعة الطبيب فوراً وبدون أي تأخير خاصة في حالة حدوثه لأول مرة في سن متقدم إذ أن أي تأخير يمكن أن يؤدي إلى خطورة بحدوث المرض ويجب على المريض نفسه وأقاربه أن يتفهموا المرض ويصلوا إلى قناعة بأن السيطرة عليه بالعلاج السليم واحتمالاً يمكن التخلص منه كلياً مع تعاطي الأدوية التي يقرها الطبيب المختص بصورة منتظمة وحسب المواعيد المقررة. وعلى المريض تنمية الثقة الكاملة في نفسه وعلى الأقارب والأقارب تنمية هذا الشعور عند المريض.

ويجب على المريض أن يعيش حياة طبيعية ويمارس جميع النشاطات التي تشغل في المجتمع مع بعض التحفظات مثل عدم غلق باب غرفة النوم وعدم استخدام وسادات رخوة جداً وعدم السباحة في أحواض السباحة أو البحر بغيره مع عدم قيادة السيارات أو التواجد البعيدة إلا بعد السيطرة على المرض حيث أن المريض بالصرع لا يستخدم في الشرطة أو القوات المسلحة أو قيادة الطائرات أو قيادة الشاحنات أو العمل في أعمال البناء في المواقع العالية أو العمل في المصانع ذات الأجهزة والوصلات المتحركة لأن فيها خطورة على حياته.

**جمال أبو طالب**

## عزيتي الحرة

### ابني.. خجول جداً!

ماذا عن ابني الذي تزداد حالته سوءاً يوماً بعد يوم؟  
السؤال: ابتك مسكن فعلاً.. وبالتأكيد فإن تصرفاته وميله إلى العزلة والانطواء بعيداً عن الناس يرجع إلى حالة التوتر التي تشهده البيت، فحياته في منزل غير مستقر - خاصة بعد غياب أبي عنه جعله يشعر بالخوف من كل ما يحيط به، مما أثر على سلوكه مع رفاقه في المدرسة.

لا تخشى منه ولا ترفضه على أن يفعل شيئاً لا تريد أن يفعله فأسلوب الأمر والإجبار سيؤدي إلى المزيد من التوتر. بل ينبغي لطفه، حاولي تسوية الأمور مع زوجك أولاً فالانفصال قد يكون الحل الأفضل بقسمة الجميع.

وعلى أي الأحوال إذا استقرت أوضاع المنزل، سواء بوجود زوجك معك أو انفصالك عنه، فلا بد أن ذلك سينعكس إيجاباً على طفلك وبالتالي سيبدأ بالتدرج استعادة حالته الطبيعية ويتصرف بشكل عادي مثل الأطفال الآخرين.

قسم لهم ولهم حرية التصرف في ربح منتجاتهم التي سيخوضونها به.

وترى أميرة أن المهرجان فرصة جيدة لدفع الماعق في المجتمع حتى يتعرف على طبيعة الحياة حول..

**من هو الماعق؟**  
ومن عضوات لجنة المهرجان أيضاً المهندسة حصة الفالدي وترى أن هذا المهرجان سيشجع الفرصة لأفراد المجتمع الأصحاء للتعرف بالمعاقين ومعرفة أسباب الإعاقة من خلال التكتيات التي سيتم توزيعها على الحاضرات إذ أن نسبة كبيرة من المعاقين بحاجة إلى الشعور بالانتماء لهذا المجتمع والمشاركة في كافة الأعمال التي يبدونها ويتعلمونها داخل المركز.. وتتوقع المهندسة حصة الفالدي النجاح لهذا المهرجان مثل العام الماضي..

## اعداد - سامية دسوقي

### تصوير - شوكت علي

غير المتعلمين لا يعرفون الكثير عن أسباب الإعاقة وتضيف أميرة الشيباني قائلة.. سيخصص ربع هذا المهرجان لصالح الماعقين كما كان الحال بالنسبة للمهرجان الأول الذي أقيم تحت رعاية سمو الشيخة فاطمة العام الماضي ويبلغ حوال ١٥٠ ألف درهم وتم شراء أجهزة جديدة للمعوقين بالمرکز من سماعات وكراسي متحركة.. وهذا المهرجان فكرة رائعة وتشكر الذين اشرفوا على تنظيمه وإقامته وهو يساهم في عملية دمج الماعقين في المجتمع وهذا العام نشجع حضور الأطفال مع امهاتهم إلى المهرجان حيث يتعارف والتعارف بين الأطفال الأصحاء والأطفال الماعقين وبذلك لا يحدث تفرق عندما يخطو هؤلاء بعض أثناء تعاملهم في الحياة اليومية فيما بعد.

وتذكر أميرة الشيباني أن مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية ستشارك أيضاً في هذا المهرجان حيث تم تخصيص



نوال العسيري

السفارات العربية والأجنبية ويضم المعرض بعض ألعاب الأطفال وهي مقابل رسوم رمزية وكذلك الطعام سيكون بأسعار رمزية ولكن الدخل سيكون مقابل ١٠ دراهم فقط.

وتقول أميرة الشيباني نائبة مديرة مركز الماعقين أن هذا المهرجان يهدف إلى توعية المجتمع بأسباب الإعاقة وكيفية التعامل مع الماعقين وسيتم خلال هذا المهرجان توزيع كتيبات عن كيفية رعاية الماعقين والدور الذي يؤديه المركز لهم وتوعية الأمهات حول ضرورة متابعة الطبيب أثناء الحمل وبعد الولادة لتجنب حدوث الإعاقة خاصة وأن بعض الأمهات



المهندسة حصة الفالدي

التابعة لقسم الأمراض النفسية والعصبية في المستشفى الكبير حيث تعرض مجموعة من المشغولات اليدوية وقطع من السجاد ومزهريات قام بصنعها الرضى وسيتم تخصيص دخلها لتطوير الوحدة..

وتتحدث نوال العسيري عضوة لجنة المهرجان قائلة أن هذا المهرجان هو من أجل التضامن مع الماعقين ويوضح أنه ليس هناك فارق كبير بين الإنسان الماعق والسليم وأن الماعق له قدرة على العمل والإنتاج أيضاً وقد ساهم الجميع من أجل عدة شركات ومؤسسات وعدد كبير من

وسيفسح إيراد المهرجان لشراء الأجهزة والمعدات لمركز المعوقين حيث تم تخصيص إيراد العام الماضي والذي بلغ ١٥٠ ألف درهم لشراء أجهزة وساعات وقت فصول جديدة لطلاب وطالبات المركز.

## أنشطة عديدة

وتضيف المهندسة نورا قائلة أن من أهم ما يهدف إليه المهرجان دعوة الجمهور إلى العطاء والسماحة في العمل الخيري وذلك من خلال شراء السلع المعروضة والتي ستباع بأسعار رمزية وهناك إذاعة محلية خاصة توثق الأغاني والموسيقى كما سيتم توزيع كتيبات خاصة على الأمهات تشرح أسباب الإعاقة وكيفية الوقاية منها.. وهناك أيضاً فرقة فلكلورية ستقدم عرضها على مسرح يقيم على الشاطئ وإلى جانب عملية التسوق من أقسام المهرجان المختلفة هناك أيضاً عرض أزياء يجمع أحدث موديلات الصيف القادم وتخصصات في تصفيف الشعر ونقش الحنة.

## ركن الأطفال

كما أعدت لجنة المهرجان عدة مسابقات من أجل الأطفال وتشكيلات ثقافية وأغاني وتوجد أيضاً حديقة حيوانات مصغرة هناك أيضاً عرض البيت الخشبي الملونة الصغيرة المستوحاة من عالم والت ديزني كما تم صنع نماذج من بعض شخصيات الكرتون التي يجدها الأطفال.

ومن القطاعات التي تقدم انتاجها داخل المهرجان وحدة العلاج بالعمل



لسهرات الربيع  
وريات الربيع  
الشامية تشترك في  
رقعة متناهیة لتصنع  
هذه الموديل الأنيق  
لسهرات الربيع..

## دولة الإمارات العربية المتحدة

### وزارة الصحة

#### قسم المشتريات

اعلان عن طرح المناقصة العامة رقم م/ع ٨٨/٣/٨٨ للقيام بخدمات اصلاح وصيانة أجهزة الحاسب الآلي بمستشفى توام

- تدعو وزارة الصحة المقاولين المتخصصين من ذوي الخبرة والكفاءة في مجال خدمات اصلاح وصيانة أجهزة الحاسب الآلي والمسجلين لدى غرف التجارة والصناعة بالدولة لتقديم عطاءاتهم عن القيام بخدمات اصلاح وصيانة أجهزة الحاسب الآلي بمستشفى توام بمنطقة العين الطبية.

- يمكن الحصول على شروط ووثائق المناقصة خلال ساعات الدوام الرسمي من قسم المشتريات بوزارة الصحة في أبوظبي مقابل دفع مبلغ وقدره ٣٠٠٠ درهم (ثلاثمائة درهم) غير قابل للرد.

- يجب أن يكون العطاء مصحوباً بتأمين ائتماني قدره ٥٠٠٠٠٠ درهم (خمسون ألف درهم) في صورة كفالة مصرفية صادرة عن أحد المصارف العاملة في إمارة أبوظبي غير مشروطة ولا قابلة للإلغاء (وفقاً للنموذج المرفق بوثائق المناقصة) سارية المفعول لمدة تسعين يوماً من تاريخ فتح المظاريف.

- تقدم العطاءات في أصل وثائق المناقصة وفقاً للشروط المبينة داخل مظاريف رسمية مختومة بالشعاع الأحمر وتوضع في صندوق العطاءات المخصص لها بقسم المشتريات بوزارة الصحة في أبوظبي في موعد أقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ٢٧/٢/١٩٨٨ وهو موعد فتح المظاريف.

- تبقى العطاءات سارية المفعول بعد فتح المظاريف حتى يوم السبت الموافق ٢٨/٢/١٩٨٨.

وكيل الوزارة

**الدرة للاستاد الفني وإيراديكور تقدم**  
**المسرحية الكوميدية:**  
**خلي بالك من مراتك**

تأليف: بسوني عثمان  
إخراج: عبد الغني زكي

بالاشتراك مع: BM  
بإشراف: BLUE MARINE

مفوضات وديكور - إيراديكور

العنوان: ٢/١٧ صرح الانترنشنل  
دبي: ٢/١٨ صرح النصر لاند  
أبوظبي: ٢/١٩ صرح الانترنشنل

● بروتوكول: ٢١١٣٨١ / ٧٢٢٨٨٦  
العمل: ٢١١٣٨١ / ٧٢٢٨٨٦  
الشارع: ٢١١٣٨١ / ٧٢٢٨٨٦  
الشارع: ٢١١٣٨١ / ٧٢٢٨٨٦  
الشارع: ٢١١٣٨١ / ٧٢٢٨٨٦  
الشارع: ٢١١٣٨١ / ٧٢٢٨٨٦

**دولة الإمارات العربية المتحدة**  
**وزارة المالية والصناعة**  
**دائرة المشتريات**

اعلان عن طرح المناقصات العامة ارقام  
أ ب ٨٨/١٩، أ ب ٨٨/٢٠، أ ب ٨٨/٢٢

١ - تدعو وزارة المالية والصناعة الموردين المتخصصين من مواطني دولة الإمارات العربية المتحدة والمرخص لهم والمُسجلين لدى غرف التجارة والصناعة بالدولة لتقديم عطاءاتهم عن المناقصات التالية:

رقم المناقصة	موضوع المناقصة	الجهة الطالبة	فتح المظاريف	تاريخ	تأمن	رقم الصندوق
أ ب ٨٨/١٩	طباعة وتوريد كتب مدرسية	وزارة التربية والتعليم	السبت	٨٨/٣/٥	٣٠٠	١
أ ب ٨٨/٢٠	مطبوعات	وزارة التربية والتعليم	السبت	٨٨/٣/١٢	٤٠٠	١
أ ب ٨٨/٢٢	قرطاسية المدارس	وزارة التربية والتعليم	السبت	٨٨/٣/١٩	٥٠٠	١

٢ - يمكن الحصول على مستندات المناقصة خلال ساعات الدوام الرسمي من دائرة المشتريات بوزارة المالية والصناعة بأبوظبي/دبي، مقابل الرسم الموضح عليه وهو غير قابل للرد.

٣ - يسري العطاء المقدم في المناقصة لمدة لاتقل عن ستين يوماً من التاريخ المحدد لفتح المظاريف.

٤ - يجب أن يصاحب العطاء تأمين ابتدائي لا يقل عن ٥ % من قيمة العطاء في صورة خطاب ضمان صادر عن أحد البنوك العاملة في الدولة، على أن يكون ساري المفعول لمدة لاتقل عن تسعين يوماً من التاريخ المحدد لفتح المظاريف.

٥ - يودع العطاء في الصندوق المخصصة لها بديوان الوزارة بأبوظبي والمبين أرقامها بعاليه في موعد أقصاه الساعة العاشرة من صباح اليوم المحدد لفتح المظاريف.

وكيل الوزارة



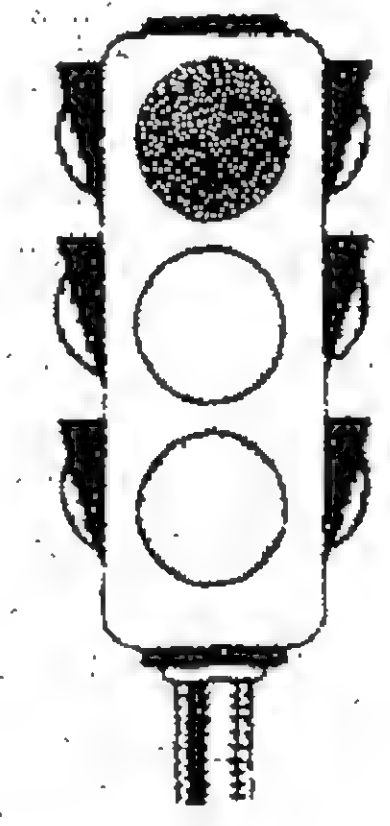




# الاتحاد الأسبوعي

تأسست في ١٥ يناير ١٩٧٦

● مكتب الاتحاد في الخارج  
الطبعة ٢٤٤٣٣٣  
عمان ٢٠٢٨  
بيروت ٢٠٢٨  
لندن ٢٠٢٨  
برلين ٢٠٢٨  
الخرطوم ٢٠٢٨  
دمشق ٢٠٢٨  
تونس ٢٠٢٨



متى تجسر سفينة العودة إلى أرض الميعاد الفلسطيني؟  
«رقيب»

كتب - عبدالله عبد الرحمن:  
ضمن العديد من الحملات البرية التي غادرت بعض امارات الدولة الى مناطق الصيد البري والجوي في غرب صحاري الربع الخالي في المملكة العربية السعودية وذلك للمشاركة في الموسم السنوي للقنص والتي تبدأ عادة من اواسط شهر نوفمبر من كل عام وتستمر لاربعة شهور متواصلة، حسب الانظمة المعمول بها في السعودية لهذا الغرض. عادت خلال الايام القليلة الماضية

الدفعة الاولى من حملة جمعية احياء التراث الشعبي بالدولة بقيادة محمد سعيد الهلي رئيس مجلس ادارة الجمعية، وكانت هذه الحملة التي ضمت احد عشر قنصا من اعضاء الجمعية ما بين محترفين ومتدربين هواة قد قضت قرابة ١٥ يوما في براري «الدكاك» و«الحاكك»، الشرقية من الربع الخالي اي على بعد ٣٧٠ كيلو مترا تقريبا من منطقة سلوى القطرية على الحدود. وقد حققت اهدافها المرسومة لها والتي تمثلت اساسا في الاستغلال

## عودة الحملة الاولى لجمعية احياء التراث الشعبي بالدولة من رحلة القنص في الربع الخالي بالسعودية

الامتل لايام اجازة نصف السنة بالنسبة لاعضاء الجمعية من الطلبة خاصة، وكذلك في تحقيق برامج احد الانشطة الاساسية للجمعية والمنظمة في احياء تراث المنطقة في مجال رياضة الصيد بالصقور وايضا اعداد جيل من الشباب لممارسة هذه الهواية المعيرة والمثمرة والتمكن منها والمحافظة عليها وتنمية مقدرات الهواة منهم، اضافة الى اتاحة الفرصة للمحترفين من اعضاء الجمعية للخروج في رحلات جماعية منظمة ومتكاملة واشباع هوايتهم.

## تظاهرة فلكية حائلة لهواة رياضة القنص تشهدا مناطق الربع الخالي

## عشرون رحلة انطلقت من الامارات في موسم هذا العام



● محمد سعيد الهلي رئيس مجلس ادارة الجمعية وقائد حملتها للقنص، الى اليمين، يتحدث لمتدربي «الاتحاد».

### مناورات لصيد الارانب

— يوضح.. ان من المعتاد ان يتبع القنص «الارنب الناص» ومعنى هذا المصطلح ان الارنب قبل ان تلجأ الى العناس في أي موقع او وقت تحاول بطورها ولحماية نفسها من أي اعتداء خارجي الى ان تخفي اشعا او بالاحرى اشار خطراتها فتتفرق خطوتين للامام واخرين مماثلتي الخلف، وهكذا حتى تظلم الى النوم بعد مسافة قريبة، لكن القنص المحترف والخبير لا تتدعه هذه الحيلة بل يستغلها لاقتناص فريسته فيتنج «الارنب الناص».

ولكن في الحالات التي يتنبه منها الارنب لوجود الطير وفي الاراضي الكثيفة بالاخص فإنه يسرعان ما يتوقف بقرب إحدى الشجيرات حتى اذا ما اقترب منه الطير للانقضاض عليه يهرب ويختفي بينها.

والحقيقة اننا كنا نتقلب على هذه الطريقة بأن يبقى احنا في السيارة بينما يبقى القناصون الاخرون مستعدين بلبؤهم على الارض، وحينما يرى من في السيارة الارنب واقفا تحت شجرة يمشي للقنص باطلاق الطير عليه، وفي لحظة مصاصة القنصاض الطير على الارنب يضطرب بدوره على بوق السيارة، الامر الذي يخيف الارنب فيهرب من تحت الشجرة الى الغطاء الصحراوي فينقض عليه الطير.

ويضيف محمد الهلي ان هناك طريقة اخرى متميزة اتبعناها في رحلتنا لهذا الموسم هي التي كنت قبل صلاة الفجر اقوم بربط جبل طويل به علامة واضحة في طرف السيارة، ثم تقوم بيولنا في المناطق الاخرى القريبة لنعود ثانية عند الظهر لننقذ الاثر الذي تركه الحبل صباحا، فنجد ان بعض مناطق هذا الاثر قد قطعت بواسطة الارانب، تاركة اثار خطواتها، فنعلم انها قريبة، فنقوم بتبناها واصطليدها بنفس الطريقة السابقة.

وعودة الى برنامج ممارسة رياضة القنص خلال الرحلة يوضح الهلي ان اجمالي الطيور التي راقتنا للصيد كان عشرة طيور من الاجراس والقاراشين والاركان وتبع واحد - ولم تكن كل تلك الطيور مدرية مستعدة للصيد لذلك فقد ركزنا في اليومين الاولين لاصطيادها هناك على تدريب طيورنا وذلك حسب الاساليب العرفية، بعد ان تترك القنص جائلة لعدة ايام، يستخرج لها «الكسرة» وهو ارب يصطاد بواسطة احد الحبار، ويكسر رجلا ويترك في ارض خالية حتى اذا صاده الطير المتدرب منحنيا اياما فداها بعض الطيور «المتعلمة» التي يصعب تعليمها، فيأتي الارانب امامها وتتكرر هذه الاساليب التدريبية للطيور لعدة ايام.

عموما بعد التدريبات تلك بدأنا برنامجنا اليومي في القنص صباحا ومساء بينما نتوقف ليلا وذلك تجنباً لكثير من المخاطر.

ولقد كنا نصيد في اليوم الواحد اربعة ارانب بواسطة كل سيارة اي بواقع ١٦ ارنباً للجمعية فقلد قلت نسبة الارانب كما اشرفنا هذه السنين ان كنا في الرحلات السابقة نصيد من ٨ - ١٠ ارانب كل يوم بواسطة كل سيارة كما ان مناطق الصيد كانت تفتقد عادة على الارانب المتناقلة من المناطق التي بها اشجار الخثيم وتكثر منها الارانب.

ويشير الهلي الى ان المناطق التي تكثر فيها تلك النويات من الاشجار يصعب فيها على الطيور اصطياد فرائسها من الارانب.



● اعضاء الحملة الاولى خلال إحدى جلساتهم فوق الكثبان الرملية.

● ممارسة رياضة القنص احياء للتراث الشعبي.



### ● اقبال على ممارسة الصيد بالصقور.

تكون بعض السيارات مغطاة تماما وقاية من البرد والعواصف الرملية خاصة تلك التي كنا نستعملها في تنقلاتنا خلال برنامجنا اليومي للصيد هناك، ثم انطلقت الرحلة من دبي وحتى سلوى عبر طريق مرصوف ومن سلوى حتى بعد مائتين وعشرة كيلو مترات تقريبا عبر طريق صحراوي مسوي بالطين ثم على بعد سبعين كيلو مترا اخر عبر طريق رملي سالك، والحقيقة انه من سلوى وحتى

غرب الحاكك في الربع الخالي، تصادف خلا صحراويا هادئا لا ماء ولا يتروى ولا محال او ساكن فيها، بل اننا صادفنا هذا العام رعاية الابل يقطعون تلك الصحاري الرملية بالئات من ثوابهم من الابل عابرين الى حيث خصوصية حياة الربيع، والحقيقة ان الطقس هناك هادئ ورائع ولم نشعر بالبرد الا حينما هبت علينا ذات يوم الرياح الشمالية، ولا محظور او مصابب تستحق الذكر صادفتنا في رحلتنا والله الحمد اللهم الا ما يقل عن بعض المخاطر التي قد يصانفها الذين يتبعون في ارجاء الربع الخالي. عموما حينما استقرت بنا الرحلة الى جانب جميع القناصين الخليجيين، نصينا هناك خيامنا كالعادة، وقمنا بحفر بئر ماء خالص لنا للاستئمان به لاحتياجات الشرب فقط اذ ان الماء ليس صالحا للشرب لكثرة ملوحته، واتكز بالمناسك انه قبل سنتين وضمن رحلة مماثلة صادفنا في صحاري الربع الخالي نبع ماء فورا الا ان الاقتراب منه كان مستحيما لكن راحة الكبريت تغطي جو

ولقد حرصت جمعية احياء التراث الشعبي منذ السنوات الاولى لتأسيسها على الاهتمام بتنظيم مثل هذه الرحلات للقنص في كل موسم سنوي خاصة وانها وجدت اهتماما مشغوقا واقيالا متزايدا بين اعضائها على هذا النشاط واذ كان مثل هذا الاهتمام مقتضرا في البداية على بعض اعضائها الممارسين والمحترفين فإن مشاركة الاعضاء الجدد وصغار السن منهم دفعت بالجمعية فيما بعد الى اقتناء عدد من طيور الصيد وبالتالي تنظيم برامج تدريبية محلية شبه يومية للهواة والطيور بغرض الجمعية في دبي حيث الخدمات البرية التقليدية فوق الكثبان الرملية.

ولقد افرزت تلك البرامج التدريبية نتائج ايجابية لصالح احياء هذا الجانب من التراث الشعبي شكلا وصورا. عموما فإن العديد من الرحلات الموسمية السنوية انطلقت الى ميدان الممارسة العملية لرياضة الصيد بالصقور

وتوسع مداما وحجمها الامر الذي دفع بالجمعية الى تقسيم حملتها هذا العام الى قسمين الاول الذي نحن بصيده ايام بعد العودة والذي سبق لهم التردد من قبل الى المناطق الغربية من الربع الخالي اي بعد ستمائة كيلو متر تقريبا من سلوى القطرية الحديثة، ذلك ان القسم الثاني من الحملة ضم سبعة من القناصين المحترفين والذين سبق لهم التردد من قبل لاكثر من مرة على تلك المناطق وخبروا مواقع كثر الصيد فيها وهم مؤهلون لتحمل ظروف ومتغيرات الحياة البرية. بينما كان غالبية اعضاء الرحلة الاوليين عادت مستقلة اجازة نصف السنة الدراسية ومقيدة بمدنها القصيرة فإن اعضاء القسم الثاني اكثر تحررا من قيود المدة والارتباطات الاخرى المماثلة.

وتجدر الإشارة قبل الدخول الى تفاصيل ظروف رحلات القنص والحياة القطرية في مناطق الربع الخالي الى ان قرابة عشرين رحلة انطلقت من دولة الامارات العربية المتحدة في موسم هذا العام الى هناك، ثم ان ٩٥٪ من هواة رياضة القنص في الامارات يفضلون عادة اختيار مناطق الربع الخالي للقنص وان اختلفت مواقع استئمانهم المتباعدة والمتخارية هناك وذلك حسب خبرة وامكانيات اعضاء كل حملة، وتشهد تلك المناطق التزايد من صحاري الربع الخالي في مثل هذا الموسم من كل عام تظاهرة خليجية حافلة من هواة رياضة القنص الخليجيين اعليهم من الامارات وقطر والسعودية خاصة.

ولعل اختيار مناطق الربع الخالي بالنسبة لهذه الثقات من القناصين الخليجيين دون غيرها من مناطق القنص الخالية او الخارجية تعود الى عدة عوامل اساسية هامة منها اول الاختلاف الشاسع بين مصاريف ومستلزمات ومسافات الرحلات لهذه المناطق مقارنة بالرحلات الخارجية كايبران وباكستان مثلا، ثم ان تكون الحياة القطرية والصيد البري في مناطق الربع الخالي مازالت وفيرة بالرغم من انخفاض نسبتها في السنوات الاخيرة وخاصة الارانب البرية والحباري والكروان.

وفي هذا الصدد لا يزال القناصون قلما يواجهون مناطق محمية يمنع فيها الصيد هناك ويكمن مناطق شمال السعودية البعيدة مثلا.

اضافة الى ان متعة ممارسة هواية رياضة القنص واهياء هذا التراث الشعبي في البيئة الخليجية المحلية كبيرة ولها الكثير من المزايا والتعبيرات والتجارب المثيرة ومكثا.

### استعدادات الحملة ورحلتها

محمد سعيد الهلي رئيس مجلس ادارة جمعية احياء التراث الشعبي وقائد القسم الاول من حملة الجمعية لهذا العام يشرح لنا قصة تجريرة رحلة هذا الموسم بداية بالاستعدادات الاساسية للرحلة والتي ضمت احد عشر عضوا فيقول انها انطلقت بارجع سيارات صحراوية احدثا شاحنة كبيرة حملت ١٤ برميلا من النفط وخمسة براميل كبيرة من المياه العذبة وتزويت الحملة بالاحتياجات والمستلزمات الضرورية من النيام واللوازم الغذائية المتوفرة وغيرها، ولقد حرصنا على ان

### ● سفينة العودة

يا بني اركب معنا ولا تكن مع الكافرين!



## رحلة كل أسبوع

### نائب حاكم الفجيرة يفتتح معرض الكتاب الإسلامي بالفجيرة

الفجيرة - شعبان إبراهيم:  
قام سمو الشيخ حمد بن سيف الشرقي نائب حاكم الفجيرة ومعرض الكتاب الإسلامي الثالث الذي اقيم بمركز الثقافي الاجتماعي بالفجيرة ويستمر حتى يوم ٢٢ من شهر فبراير الجاري.



● سمو الشيخ حمد بن سيف الشرقي يفتتح معرض الكتاب الإسلامي.

### وزير الدفاع يفتتح ملعب جولف الامارات في دبي ٨ مارس القادم

يافتح سمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع ملعب نادي جولف الامارات بدبي وهو اول نادي جولف في منطقة الخليج وذلك يوم الثامن من مارس القادم ويقع على طريق دبي - ابوظبي.

وقام خلال اليومين الاول والثاني من ايام الافتتاح دورتان يشارك فيها ٧٢ لاعبا محترفا من الامارات ودول خليجية اخرى.

كما يتم يوم ١١ مارس لقاء التحدي بين بطالين بريطانيين ويطالين استراليين ويتم نقل منافسة التحدي عبر وسائل الاعلام الى جميع انحاء العالم.

ويشارك في رعاية اللقاء وفعاليات الجولف طيران الامارات وبنك دبي الوطني بالإضافة الى شركتي خريين.

### «الأدب الإسلامي»

### محاضرة بالجمع الثقافي الأحد

يلقي الدكتور مصطفى الشكعة محاضرة بعنوان «الأدب الإسلامي».. ابداعه وتأثيره في الادب العربي، وذلك بقاعة المحاضرات بالجمع الثقافي في ابوظبي مساء الأحد المقبل.

### «الأعاقبة تشخيصا وعلاجاً»

### محاضرة بمركز المعوقين بخورفكان

خورفكان - الاتحاد - يلقي الاخصائي النفسي بالمنطقة الشرقية التعليمية خميس احمد قسم ماضرة بمركز المعوقين التابع لدبية الشارقة للخدمات الانسانية بخورفكان في التاسعة من صباح اليوم - بعنوان «الأعاقبة تشخيصا وعلاجاً وتعليماً».

### للألعاب المائية

### الافتح اسن

بالقدي السيلحي بابوطي مهرجان الاعاب لفرق نجوم الاحتراف العالي، تضمن عدة ألعاب وهوائية خارقة واغويوت واستعراضية.



### وفد نسائي من جمعية المرأة الفلسطينية يزور فرع مدينة زايد بالمنطقة الغربية

بناء على توجيهات سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك رئيسة الاتحاد النسائي العام، قامت وفد نسائي من جمعية المرأة الفلسطينية برئاسة السيدة شمس مريم الميزري مسؤولة الفروع في المناطق النائية بزيارة تفقدية الى فرع جمعية المرأة الفلسطينية بمدينة زايد بالمنطقة الغربية.

وتأتي هذه الزيارة في اطار برنامج مسؤولة الفروع السنوي لاستكشاف بقدرات واستيعاب على سير الرئاسة.

وتفقد الوفد خلال الزيارة القصور الدراسية واجتمع مع المدرسات في الصف الثالث الثانوي ودعت السيدة الطالبة الى الاجتهاد والمثابرة في طريق الحصول على الشهادة.

للتحاق بالعمل الاجتماعي في المنطقة كما قام الوفد بزيارة لغرض التوسل التعليمي ومعرض التراث ووضعة انقل الفرع.

وشملت الزيارة ايضا مستشفى مدينة زايد والطب الوقائي في والارصادات الصحية وتم تنظيم محاضرة بالدراسة عن نور الام تركيز على اعباء الرضاغة الطبيعية والتطعيم ومحاضرة عن اخلاق المرأة المسلمة.

### الرئيس الأعلى لجامعة الامارات يشهد حفل الختام للمخيم السنوي لجامعة الامارات

### الرئيس الأعلى لجامعة الامارات يشهد الحفل الختامي للمخيم السنوي لجامعة الامارات

العين - احمد الخشن: يشهد معالي الشيخ نهيان بن مبارك الرئيس الاعلى لجامعة الامارات فعاليات الحفل الختامي للمخيم السنوي الصيفي الذي تنظمه الجامعة والذي سيقام في الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد القادم بأرض المعسكر في المخيم الدائم بمنطقة العوجة في العين.

كما يتقدم معالي الانشطة المختلفة التي جرى اعدادها بالمعسكر ويطلع على

### بحث انشاء ناد نسائي مصري في دبي

دبي - ثائرة ال علي: عقد في دبي مساء امس اجتماع لسيدات الجالية المصرية برئاسة لبن الملبجي حرم القنصل المصري بدبي.

بحث الاجتماع انشاء اول ناد نسائي مصري في دولة الامارات ليكون تجمعا لسيدات الجالية المصرية.

وتقرر عقد اجتماع مغلل شهريا لمناقشة انشاء النادي ومناقشة برامج انشطته المتنوعة.

### منظمة التحرير الفلسطينية وجمعية الاجتماعيين في الدولة

دعاً للتضام مع مجاهدين شعبنا في الأرض المحتلة ضد العدوان الصهيوني العنصري.. تقدمات

في حفلة فنية تراثية، على مسرح المركز الثقافي، الساعة ٨ مساءً

● طبع بمطابع مؤسسة الاتحاد، ابوظبي



# الاتحاد

## القيمة

تحتل قتي أسبوعي. تصدره جريدة الاتحاد كل يوم خميس

العمير العام ورئيس التحرير:

عبدالله النويش

مدير التحرير: محمد يوسف

الخميس ٢٣ جمادى الآخرة ١٤٠٨ هـ

الموافق ١١ فبراير ١٩٨٨ م

العدد (٤٦) - السنة الأولى

## «الصفة المرفوضة».. من تليفزيون الإمارات من أبوظبي

### وكيل وزارة الإعلام يوقف حملة إعلانية بـ«سندريلا»

### حفاظاً على أطفال وشباب الإمارات من محاولات التغريب والنيل من الشخصية العربية الإسلامية

كتب - عادل غيث

أوقف سعداء عبدالله النويش وكيل وزارة الإعلام والثقافة حملة إعلانات تليفزيونية بقيمة مليوني درهم.. وذلك في نطاق حرص الدولة على حماية الأجيال القادمة من المحاولات المستمرة لتغريبها والنيل من قيمها الأصيلة وتقاليدها التي تحفظ عليها شخصيتها العربية الإسلامية.

جاء ذلك خلال المحاضرة التي القاها سعداء عبدالله النويش على المشاركين في الدورة الإعلامية التي تنظمها وزارة الإعلام والثقافة للراغبين من أبناء الدولة في الالتحاق بالعمل الإعلامي والتلفزيوني حيث أعلن النويش خلال المحاضرة التي أقيمت تحت عنوان «العمل الإعلامي.. أخلاقيته وواجباته».. أعلن أنه رفض حملة إعلانات لأحدى شركات المياه الغازية لاجتذاب الأطفال والشباب إلى منتجاتها من خلال سباقات بينهم وبين المطرب الغربي «مايك جاكسون».. ولكنه كان يرفض.. ويغني ويرقص.. ولكنه كان يرفض..

## هل يصبح حقيقة؟



• البروفات المسرحية. تصوير: ضياء شويري

أنام.. ويرقص الستار عن مسرحية الأطفال «حلم علاء الدين» والتي يقدمها مسرح ليل للطفل في منتصف شهر فبراير القادم في محاولة لتجسيد أهداف الحياة بالعمل وليس بالحلم والخيال.. لتؤكد أنه ليس من السعيد أن يحلم الإنسان ولكن السعيد أن يصبح الإنسان إنساناً وكسولاً.

مسرحية «حلم علاء الدين» من تأليف سميح عبد الباقي وإخراج عبد الملك الخميس وبطولة عادل حسين وإيفان مكي.

المسرحية من فصلين.. الأول يقوم بالتشيل فيه الأطفال والكبار أما الفصل الثاني فتقوم بطولته العرائش إضافة إلى نجوم العرض في محاولة لخلق الخيال بالواقع.. كأحد عناصر الجذب المفضلة للأطفال.

وعن المسرحية يقول الفنان عادل حسين:

«حلم علاء الدين».. هو العمل الثالث لمسرح ليل للطفل بعد بيت الحيوانات وليلي والتب.. وسوف تعرض المسرحية في مهرجان الشارقة المسرحي في مارس القادم.. ومن المنتظر أن يقدم العرض في التصف الثاني من شهر فبراير القادم.. وسيقدم العرض لأول مرة على مسرح نادي الجزيرة بأبوظبي والذي أصبح مقراً دائماً لمسرح ليل للطفل.

### فرحة الدار.. وأغنيات أخرى!

المطرب الكويتي عبدالله الشحمان الذي حقق نجاحاً كبيراً خلال الفترة الأخيرة.. أهدى جمهوره مجموعة متميزة من أغانيه الجديدة وهي (فرحة الدار) من كلمات هبيب الليل والحان يوسف مهنا و (حكمة الأيام) من كلمات مبارك الحديدي والحان أنور عبدالله

و (ياثر بحال) من كلمات أحمد الشقراوي والحان راشد الخضر و (حبيبي أول شحلو) من كلمات مبارك الحديدي والحان عبدالله الرميثان و (حلك مثل ما أنت) كلمات فائق عبدالجليل والحان عبدالله الراشد.

### عبدالله شبيب يستلم بـ«النافذة»

تعدني علف شبيب.. السيدة الجميلة والمتكلمة من محاولات رجل القربة التحرش بها، وعندما تمسح نزعاً بلصم.. تهدد بفضح امره أن هو استقر في إزعاجها.. لكن الرجل يسبقها ويطلق إشاعة في القربة تسمى هذه السيدة في سمعتها.. فيقول أهل القربة عليها ويتردونها لنهيم على وجهها وجديده وحكمورة الخاضع وفي القاهرة تتعرف إلى رجل أعمال تزي زوجها ويكرهها لكن الزوج سرعان ما يتوق تاركاً لها شوته.. عندها تقر علف العمدة إلى القربة والانتقام من طريدها.. حول هذا الموضوع يدور المسلسل التليفزيوني جديد العصفاء.. قصة وسيناريو وحوار ميري الجندي وإخراج أساميل عبداللطيف ومن بطولة علف شبيب.. حدي غيث.. يوسف شعبان.. وصالح السعدي.



• علف شبيب

### الزيابيت تاييلور:

### تتبرع بنصف أجرها لمكافحة الإيدز

صرحت الزيابيت تاييلور مؤخراً في مؤتمر صحفي أنها قررت التنازل عن نصف أجرها من كل عمل فني تصوره لصالح جمعية مكافحة الإيدز.

ورداً على سؤال حول احتمال زواجها من النجم المعروف جورج هاملتون قالت ليزا: ليس في نيي الزواج لا من جورج ولا من غيره.

مايكلي ليندن:

### من لم يفتن بالحنسي اقتنع بالقوة

بعد انتهاء دوره في المسلسل التليفزيوني «مكوك في البراري» انصرف الممثل الأمريكي مايكل ليندن إلى تصوير مسلسل طريف يحمل عنوان «الطريق إلى الجنة» ويلعب فيه دور ملاك أرسل إلى الأرض لمساعدة الناس على سلوك طريق الخير مما يضمن لهم الفوز بالجنة في الدار الآخرة.

والطريف في الأمر أن هذا «الملاك» لا يستسلم بسهولة.. فعندما يرفض الناس الاستماع لنصائحه وأرشاداته يتحول إلى ذئب كاسر ويستمر بملاحقة ضحيته حتى تقى إلى الحق.

وكان مايكل ليندن قد جسد دوراً شبيهاً بدوره هذا في أول فيلم مثله «مخالب الذئب البشري» عام ١٩٥٧ حيث لعب دور رجل تحول إلى سنخ على يد طبيب مجنون.

### «أرض المحبة»

تحية من شعب الكويت لمصر  
تم الاتفاق بين تليفزيون القاهرة والمطرب الكويتي جاسم سنان على تصوير أغنية وطنية بعنوان «أرض المحبة» تقول كلماتها:

مصر يا أرض المحبة.. مصر يا أرض المحبة.. من الخليج تلقى الأحبة.. والمحيط أهل وعرب.. ويقول المطرب جاسم سنان.. أن هذه الأغنية تعتبر تحية من شعب الكويت إلى الشعب المصري الشقيق.. وقد سبق أن قدمت بغنائها في إذاعة صوت العرب بالقاهرة وسعها المسؤولون الذين وافقوا على تصوير الأغنية لتليفزيونياً وسوف يتم تسجيلها خلال الأيام القليلة القادمة.

من أخبار جاسم سنان أيضاً أنه يستعد لتقديم شرطته الغنائية الثالث الذي يضم خمس أغاني جديدة من تأليف مبارك الحديدي وأحمد الشقراوي ويوسف ناصر والحان يوسف المهنا وراشد الخضر وسليمان الملا وعبدالله الرميثان..

### غريد الشاطي.. الأغنية الخليجية بعيدة عن الأزمان!

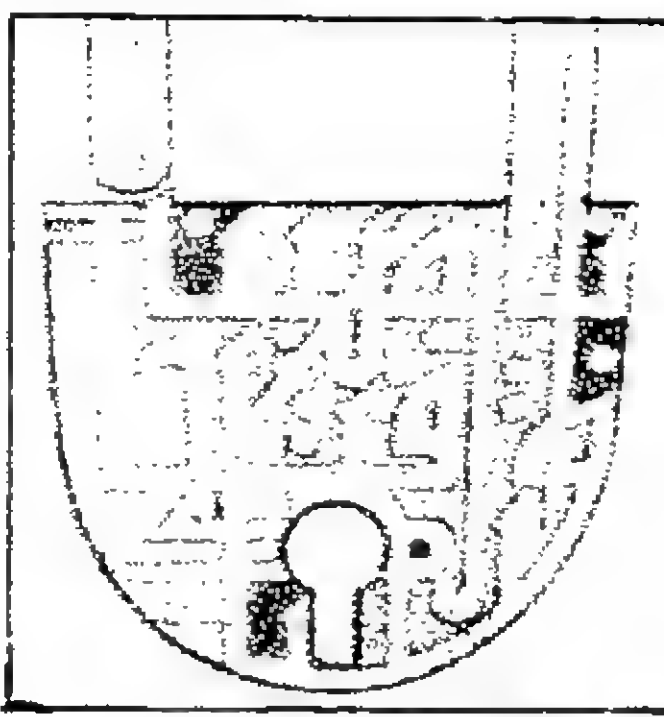
الفنان المطرب غريد الشاطي.. أحد أقطاب الأغنية الكويتية.. وقد حقق نجاحاً كبيراً في مجاله الفني من خلال حرصه الدائم على أصالة الإيقاعات الموسيقية التي انطلق منها على المستويين المحلي والخليجي.. وفي الكويت كل لنا هذا اللقاء مع المطرب غريد الشاطي..



• غريد الشاطي

هناك شيء واحد مؤكد وهو أن الأغنية الناجحة تحتاج إلى كلمات صادقة تعبر عن المعنى وهذه الكلمات تحتاج إلى لحن جيد والجمهور.. فالأغنية فن معبر عن الأحساس والوجدان وهذا يتطلب جوا أصالة الفن الموسيقي وهذا كله يحتاج إلى صوت يحمل كل هذه الجساليات إلى جمهور الأغنية.. فإذا تحقق ذلك عند إنتاج أي أغنية فيالتأكد أن هذه الأغنية ستحقق النجاح الجماهيري والفني معاً.

لن نقف من الكلمات والأشعار عندما تغني؟  
دائماً أبحث عن صدق الكلمات والمعاني المعبرة.. والمهم عندي ماذا أقول والمطرب لذلك لا يستطيع أن أقول أنني أفضل الكلمات على اللحن أو العكس ولكن الأغنية عمل جماعي يعتمد نجاحها على الفريق المكون من الشاعر الغنائي والممثل والمطرب لذلك لا أستطيع أن أقول أنني أفضل الكلمات على اللحن أو العكس ولكن



• من الخراف العربية

والاسلامي. أعلنت بغداد شروط المشاركة في هذا المهرجان العالمي كالتالي:

- للخطاط والمزخرف حرية اختيار الأشكال.
- لا يتجاوز أحد أبعاد اللوحة المتر الواحد.. أما البعد الثاني فتتروك للفنان المشارك تحديده.
- يحق للمشارك تقديم ما لا يقل عن ثلاثة أعمال ولا تزيد عن خمسة أعمال.
- تستثنى من المشاركة الأعمال المقلدة أو المنقولة.
- لا يتجاوز أحد أبعاد اللوحة المتر الواحد.. أما البعد الثاني فتتروك للفنان المشارك تحديده.
- يحق للمشارك استخدام المادة التي يراها علمياً بأن إدارة المهرجان لا تتحمل أي نوع من أنواع الأضرار الناشئة عن المشاركة.
- تكون الأعمال مؤطرة ومحفوطة بمادة غير قابلة للكسر والتلف.
- تسلم الأعمال إلى السفارة العراقية لشحنها عن نفقة إدارة المهرجان وذلك من موعد أقصاه الخامس عشر من فبراير ١٩٨٨ وتتكفل إدارة المهرجان بإعادة الأعمال إلى السفارة.
- يتحمل المشارك أجور التأمين إذا رغب في التأمين على أعماله.
- ترسل لوائح ملونة (سلايدات) أو صور ملونة عن الأعمال المشار بها من بئذ مختصرة عن حياة المشارك على أن ترسل هذه المخطومات قبل الخامس عشر من يناير ١٩٨٨ لغرض تصميمها في دليل المهرجان والإفادة منها في النشرات الأخرى التي ستصدر عن إدارة المهرجان وإذا تأخر المشار عن إرسال المخطومات والصور في الموعد المحدد يسقط حقه في المطالبة بنشر معلومات عنه في الدليل.
- يثبت خلف العمل المشار به - أ - اسم المشارك وعنوانه.
- ب - عنوان وموضوع العمل والسعر بالدولار الأمريكي أن كانت البوابة للبي.

للص.. توقف تصوير فيلم «النص» بطولة نخلاء فهدى وفاروق الغيثاوي وأمينه رنق ووحيد سيف ومحمد ترويق بسبب مرض المخرج سعد عرفة. ومن المقرر أن يبدأ التصوير الأسبوع القادم وسوف يسافر فريق العمل إلى القاهرة لتصوير داخل مسجد السيد البدوي.



• سميرة سعيد

سميرة سعيد تجربتها السينمائية الثانية في فيلم «سندريلا» عن قصة وسيناريو وحوار بهجت قمر وإخراج يحيى العلي. قصة الفيلم مستوحاة من أسطورة سندريلا.. وأن كلت الإناث فيه قد انقلب: فتلعب سميرة دور فتاة ثرية تغرب بشي فقير وطوح. لكن زواجها يتأخر بسبب ضيق ذات يد الشاب. فتعرض عليه الفاقة المال. لكنه يرفض ويختفي من حيلتها لإيمانه العميق بأن الرجل هو المثلزم بمصاريف الحياة الزوجية وليس المرأة.

وكانت سميرة قد دخلت مجال السينما من خلال فيلم واحد فقط هو «سأكتب اسمك على الرمال» للمخرج المغربي عبدالله المصباحي. لكن الفيلم وهو من النوع التاريخي لم يحقق أي نجاح يذكر. فتفرغت بعده سميرة للفناء.

### بعد مهرجانات بابل والمربد والمسرح:

تخوض المطربة سميرة سعيد تجربتها السينمائية الثانية في فيلم «سندريلا» عن قصة وسيناريو وحوار بهجت قمر وإخراج يحيى العلي.

قصة الفيلم مستوحاة من أسطورة سندريلا.. وأن كلت الإناث فيه قد انقلب: فتلعب سميرة دور فتاة ثرية تغرب بشي فقير وطوح. لكن زواجها يتأخر بسبب ضيق ذات يد الشاب. فتعرض عليه الفاقة المال. لكنه يرفض ويختفي من حيلتها لإيمانه العميق بأن الرجل هو المثلزم بمصاريف الحياة الزوجية وليس المرأة.

وكانت سميرة قد دخلت مجال السينما من خلال فيلم واحد فقط هو «سأكتب اسمك على الرمال» للمخرج المغربي عبدالله المصباحي. لكن الفيلم وهو من النوع التاريخي لم يحقق أي نجاح يذكر. فتفرغت بعده سميرة للفناء.

تخوض المطربة سميرة سعيد تجربتها السينمائية الثانية في فيلم «سندريلا» عن قصة وسيناريو وحوار بهجت قمر وإخراج يحيى العلي.

قصة الفيلم مستوحاة من أسطورة سندريلا.. وأن كلت الإناث فيه قد انقلب: فتلعب سميرة دور فتاة ثرية تغرب بشي فقير وطوح. لكن زواجها يتأخر بسبب ضيق ذات يد الشاب. فتعرض عليه الفاقة المال. لكنه يرفض ويختفي من حيلتها لإيمانه العميق بأن الرجل هو المثلزم بمصاريف الحياة الزوجية وليس المرأة.

وكانت سميرة قد دخلت مجال السينما من خلال فيلم واحد فقط هو «سأكتب اسمك على الرمال» للمخرج المغربي عبدالله المصباحي. لكن الفيلم وهو من النوع التاريخي لم يحقق أي نجاح يذكر. فتفرغت بعده سميرة للفناء.

تخوض المطربة سميرة سعيد تجربتها السينمائية الثانية في فيلم «سندريلا» عن قصة وسيناريو وحوار بهجت قمر وإخراج يحيى العلي.

قصة الفيلم مستوحاة من أسطورة سندريلا.. وأن كلت الإناث فيه قد انقلب: فتلعب سميرة دور فتاة ثرية تغرب بشي فقير وطوح. لكن زواجها يتأخر بسبب ضيق ذات يد الشاب. فتعرض عليه الفاقة المال. لكنه يرفض ويختفي من حيلتها لإيمانه العميق بأن الرجل هو المثلزم بمصاريف الحياة الزوجية وليس المرأة.

وكانت سميرة قد دخلت مجال السينما من خلال فيلم واحد فقط هو «سأكتب اسمك على الرمال» للمخرج المغربي عبدالله المصباحي. لكن الفيلم وهو من النوع التاريخي لم يحقق أي نجاح يذكر. فتفرغت بعده سميرة للفناء.

تخوض المطربة سميرة سعيد تجربتها السينمائية الثانية في فيلم «سندريلا» عن قصة وسيناريو وحوار بهجت قمر وإخراج يحيى العلي.

قصة الفيلم مستوحاة من أسطورة سندريلا.. وأن كلت الإناث فيه قد انقلب: فتلعب سميرة دور فتاة ثرية تغرب بشي فقير وطوح. لكن زواجها يتأخر بسبب ضيق ذات يد الشاب. فتعرض عليه الفاقة المال. لكنه يرفض ويختفي من حيلتها لإيمانه العميق بأن الرجل هو المثلزم بمصاريف الحياة الزوجية وليس المرأة.

وكانت سميرة قد دخلت مجال السينما من خلال فيلم واحد فقط هو «سأكتب اسمك على الرمال» للمخرج المغربي عبدالله المصباحي. لكن الفيلم وهو من النوع التاريخي لم يحقق أي نجاح يذكر. فتفرغت بعده سميرة للفناء.

تخوض المطربة سميرة سعيد تجربتها السينمائية الثانية في فيلم «سندريلا» عن قصة وسيناريو وحوار بهجت قمر وإخراج يحيى العلي.

قصة الفيلم مستوحاة من أسطورة سندريلا.. وأن كلت الإناث فيه قد انقلب: فتلعب سميرة دور فتاة ثرية تغرب بشي فقير وطوح. لكن زواجها يتأخر بسبب ضيق ذات يد الشاب. فتعرض عليه الفاقة المال. لكنه يرفض ويختفي من حيلتها لإيمانه العميق بأن الرجل هو المثلزم بمصاريف الحياة الزوجية وليس المرأة.

وكانت سميرة قد دخلت مجال السينما من خلال فيلم واحد فقط هو «سأكتب اسمك على الرمال» للمخرج المغربي عبدالله المصباحي. لكن الفيلم وهو من النوع التاريخي لم يحقق أي نجاح يذكر. فتفرغت بعده سميرة للفناء.

تخوض المطربة سميرة سعيد تجربتها السينمائية الثانية في فيلم «سندريلا» عن قصة وسيناريو وحوار بهجت قمر وإخراج يحيى العلي.

قصة الفيلم مستوحاة من أسطورة سندريلا.. وأن كلت الإناث فيه قد انقلب: فتلعب سميرة دور فتاة ثرية تغرب بشي فقير وطوح. لكن زواجها يتأخر بسبب ضيق ذات يد الشاب. فتعرض عليه الفاقة المال. لكنه يرفض ويختفي من حيلتها لإيمانه العميق بأن الرجل هو المثلزم بمصاريف الحياة الزوجية وليس المرأة.

وكانت سميرة قد دخلت مجال السينما من خلال فيلم واحد فقط هو «سأكتب اسمك على الرمال» للمخرج المغربي عبدالله المصباحي. لكن الفيلم وهو من النوع التاريخي لم يحقق أي نجاح يذكر. فتفرغت بعده سميرة للفناء.

تخوض المطربة سميرة سعيد تجربتها السينمائية الثانية في فيلم «سندريلا» عن قصة وسيناريو وحوار بهجت قمر وإخراج يحيى العلي.

قصة الفيلم مستوحاة من أسطورة سندريلا.. وأن كلت الإناث فيه قد انقلب: فتلعب سميرة دور فتاة ثرية تغرب بشي فقير وطوح. لكن زواجها يتأخر بسبب ضيق ذات يد الشاب. فتعرض عليه الفاقة المال. لكنه يرفض ويختفي من حيلتها لإيمانه العميق بأن الرجل هو المثلزم بمصاريف الحياة الزوجية وليس المرأة.











الأميرة الحسنة.. في القاهرة

شارك الكويت في أول مهرجان للطفل العربي الذي سيقام في القاهرة المصرية القامرة وذلك مسرحية الأميرة الحسنة التي أعدها عن النص العالمي الفنان عبدالعزيز الحداد وقام بأخراجها أيضا الأميرة الحسنة التي قدمها مسرح الناس بشارك في بطولتها زهرة الخرجي وكوثر النخيل وحسين الحديدي ويوسف محمد ومجموعة كبيرة من الأطفال وتعني فيها إيمان الطنجري وتروي أحداثها صابرين

عبدالعزيز الحداد

تقاعد ابراهيم اليوسف

ابراهيم اليوسف مدير مؤسسة الانتاج البراجي المشترك لدول الخليج العربي قدم طلبا لاجلته الى التقاعد وتقبل عليه. وأقدم اليوسف على ذلك حتى يتفرغ لأعماله الخاصة. ابراهيم اليوسف هو مدير المؤسسة منذ انشائها وقد اشرف على جميع البرامج العامة التي انتجتها وهو أصلا مونتاف في وزارة الاعلام الكويتية وقد رشحته الوزارة لمنصبه بعد ان كان مديرا لبرامج التلفزيون الكويتي.

مسافر بلا هوية

الفنان كاظم الحلال بدأ بتصوير المرحلة الأولى من مسلسل مسافر بلا هوية الذي كتبه طارق عثمان ويلعب بطولته مجموعة كبيرة من النجوم منهم غانم الصالح وحياة الفهد وزينب الضاحي.. الى جانب عدد كبير من الممثلين الشباب منهم محمد العجيمي ومنى عيسى ويوسف محمد وباسم عبدالأمر. ومن المقرر ان تبدأ المرحلة الثانية من تصوير المسلسل خلال الأيام القليلة القادمة حيث يتم تصوير بعض المشاهد الخارجية ثم يتم التصوير مرة أخرى في الاستديو بديكورات جديدة.

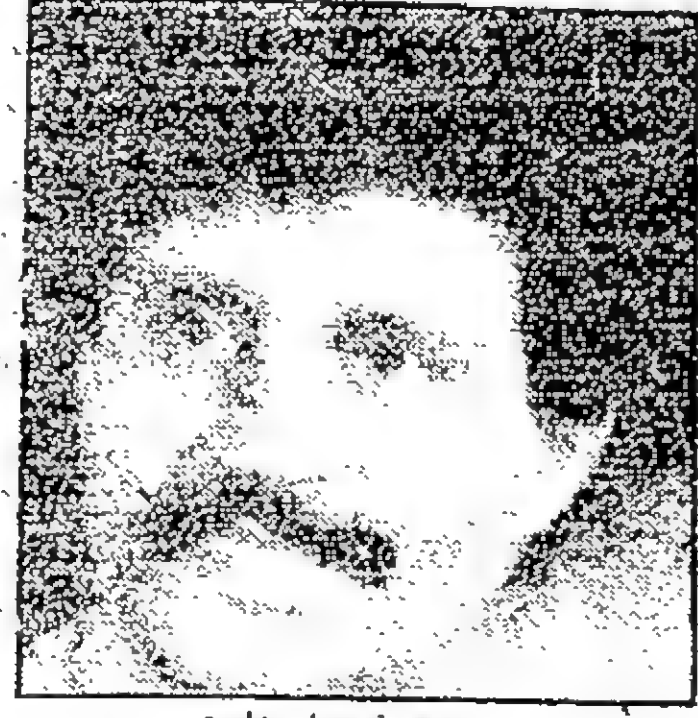


زينب الضاحي

ما خفي اعظم..!

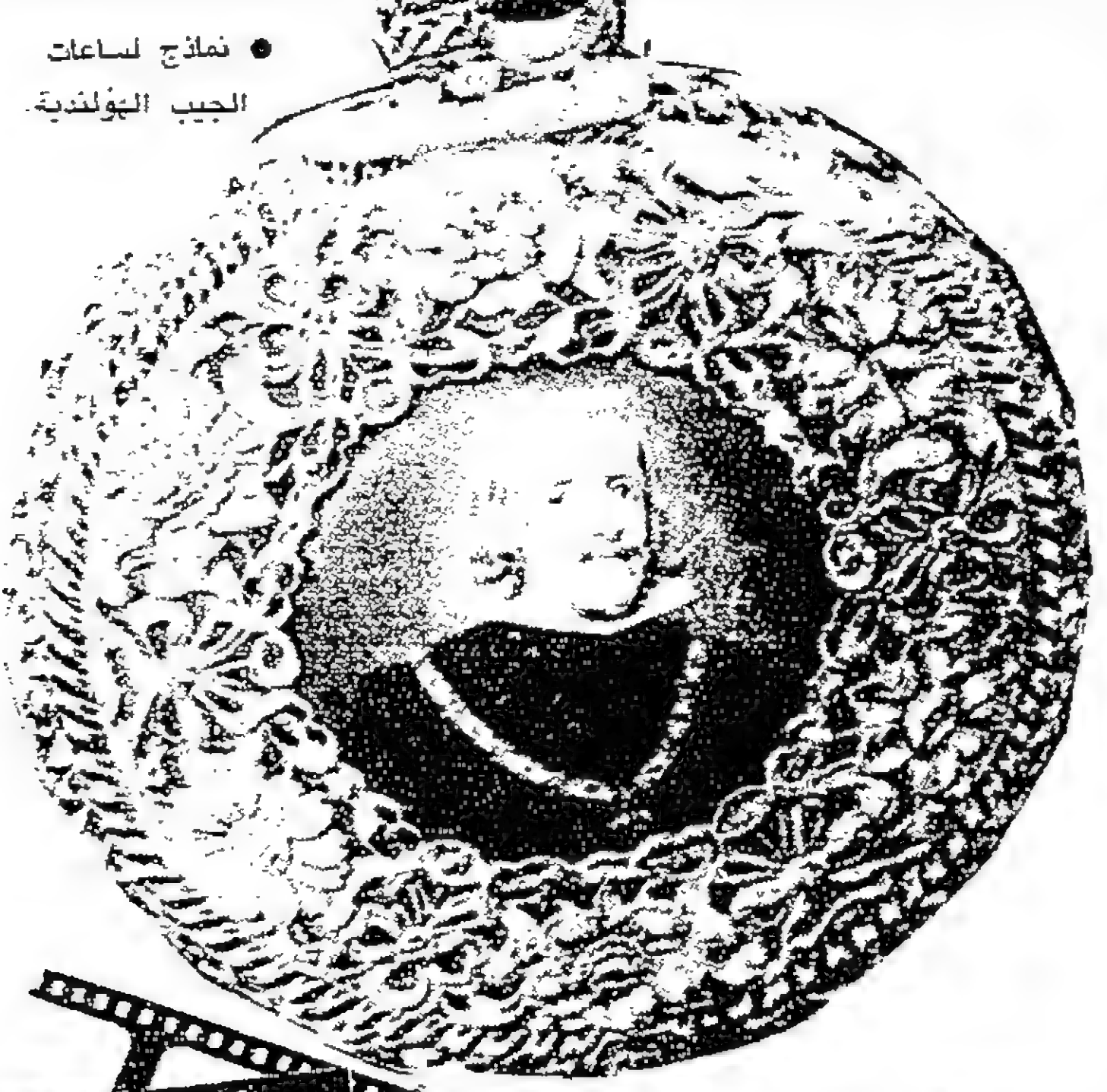
بعد اخذ فيلم انتجه وهو زهران، الذي مثلته أمام زوجته بوسى بيل حاليا نور الشريف فيلم «ما خفي اعظم» الذي يخرجه اشرف فهمي وكان اسم الفيلم سابقا «غير الموت» قصة الكاتب الكبير د. يوسف ادريس. وأعد له السيناريو والحوار مصطفى محمد ويقوم ببطولته امام نور الشريف عفاف شعيب ويحيى الفخراني وحسن عابدين وعلاية رياض قصة الفيلم عن الأغنية الليرة بالاشعاع التي وصلت لبعض البلاد بعد حادث تشيرنوبل في الاتحاد السوفيتي..

الفنانة فيصل علوي: وسيلة حضارية



فيصل علوي

الاعلامية سريعة الوصول الى الجمهور ولكن هذا لا يعني اننا نستغنى عن الاعلام من خلال الاداعة والتلفزيون لانها يمثلان الوسيلة الاسرع للوصول الى الناس ويمتدوا راق. ورغم ان الجيد في الأجهزة الاعلامية في المنطقة ويشكل عام قليل انما هذا لا يقل أبدا من حجم الفنان ومكانته. يجب ألا نقف عثرة في طريق وصوله للجمهور. لأن الفنان الاصيل يظل ملتزما بجمهوره وعشاق صوته والتواحي المالية ان قدمت بشكل جيد فهي أول دليل على اهتمام هذه الجهات بما قدمه الفنان. وثانياً يترتب عليه ان الفنان يعطى أكثر لاني تحطيه دفعة حيوية للتعطاء والاستمرارية في تقديم الأفضل.



فيصل علوي

بحيث تعطي دقات محبة في أوقات معينة. وفي البداية اقصر استخدام هذه التكنولوجيا على الأماكن العامة في الساحات والشوارع وقصور الملوك. ثم في مرحلة لاحقة جرى تصغير التكنولوجيا ليتناسب مع الاستعمال الفردي، فكانت ساعة المائدة أولاً، ثم ساعة الحائط وصولاً الى ساعة الجيب المساعدة اليه.

شجرة الرغبة

المخرج الجيولوجي تينجيز ابوزادة مخرج فيلم «النوبة» عام ١٩٧٦ وفي فيلمه الجديد صور رائدة ثروي يوجيتا قرية في القوقاز في بداية القرن وهو سيناريو تقليدي ودراما كلاسيكية في فيلم بطيء بعض الشيء. لكنه يعبر في الذكرى صوراً جميلة عن حياة قرية قوقازية ونماذج من شخصياتها الساكنة.

شجرة الرغبة

المخرج الفرنسي ايريل ريتون وهو دراما وموسيقي وعلاقة صعبة وقلمية بين مفتح موسيقى عصرية إيجيراد لانغان) واثنين من الموسيقيين السود. شاب وشقيقته وما عبقريان في أغاني «البون» لكن الشاب الذي يعرف انسكاسون بسلوب رائع يشكو من أزمة نفسية حادة وشقيقته التي تتمتع بصوت جميل تصب كل اهتمامها على حملته.

شجرة الرغبة

فيلم «سكسو» يروي اللقاء بين الممنهج والمثقفين وينقل الصعوبات التي يمران بها ليتوصلا الى انجاز اسطواناتهما الأولى.



من فرقة الغريبة

يقدمون التراث.. بأسلوب خاص جداً!

يعتبر ثراء فنياً متوافراً لفرقة تراثية تصنف تراثي ابراهيم: هناك الجديد الذي قدمناه مؤخراً مثل «فرح بلدنا» و «الزراعة» و «المولد» و «الحناش». ولكن كيف نتعامل مع التراث؟ يقول مصطفى كامل الشهابي: أقدم موسيقى بالفرة.. نتعامل مع التراث بأمانة ويصدق ولا نقل عن الفرق الأخرى ونحن مثل فرقة رضا نشترك في المهرجانات الدولية فقد اشتركتنا في مهرجان موسيقي دولي للفنون عام ٦٩ وسافرتنا الى اليونان ومهرجان جرش هذا طبعاً إضافة الى اننا جينا لكور ونجوع وفري مصر كلها تقريباً. إذا فأنتم تقدمون التراث كما هو بدون رؤية فنية؟ — يقول المهندس جمال جبر مهندس الديكور: تقديم التراث بأمانة هو في حد ذاته رؤية فنية فأنتم مثلاً عبرت عبراً سريعاً على مشاهد الزار. نحن حتى في ديكوراتنا نخضع أنفسنا للدراسة والبحث المستعمرين في مجال الفن الشعبي.

العصر «البيندول» لأول ساعة تكنولوجية

قصة تطور هذا الاختراع البشري البسيط جداً والخطر جداً في أن معاً والذي هو: الساعة. فمنذ بدايات التاريخ شعر الانسان بوجود الوقت وأدرك ضرورة وأهمية قياسه وضبطه، ومنذ البداية تحركت فطرة الخيلة البشرية لايتكار التقنيات المطلوبة. ساعة الحصى.. والرمل في البدء كانت ساعة الحصى لقياس



ساعة حصى لقياس الزمن

جدة لأحياء الفيلم الفلسطيني

كيف تقيم العلاقة بين افلامك وبين ما يعيشه المواطن العربي؟ ربما أفلامي عن فلسطين سواء كانت عربية أو فلسطينية في انتاجها ترسم صورة بانورامية لحالة شعب في المنفى أو تحت الاحتلال كما تبين كيف خسر هذا الشعب وطنه ومدى نضاله الشرعي من أجل ألا يفسر موته الوطنية نحو افق جديد يتراءى فيه الوطن.



قيس الزبيدي

لم تنشأ أعماله في ظروف انتاج طبيعية ولأذا لا يمكنني ان أحدث عن الأفراد.. في بداية السبعينات كانت سوريا تتميز بوضع انتاجي متفرد وساهمت بدوري في اخراج بعض الافلام القصيرة مثل (بعيداً عن الوطن، شهادة الاطفال الفلسطينيين في زمن الحرب، الزيارة) وأخيراً بياني السينمائي التجريبي الذي رغبت بأن يكون بياناً لفيلم عربي جديد وهو (البارزلي) ويعتبر الفيلم التجريبي الوحيد في سوريا ولكنه لم يحظ بالاهتمام كذلك أخرت العديد من الافلام السينمائية ضمن انتاجات الدائرة الثقافية لنظمة التحرير الفلسطينية. تلك الافلام تتعامل مع قضية سياسية حقيقية وأصل فيلمي (فلسطين.. سهل شعبي) حالة مفردة في طبيعة مادته التاريخية والتعليمية غير

المطرب الصاعد عادل عبدالعزيز أحد الفنانين الذين يسعون لتقديم الأغنية الكويتية الشابة بعد أن هقل موهبته الخشبية من خلال الأغاني الكويتية والعربية ثم وصل الى ولاية أول شريط غنائي يحمل اسمه في الكويت كان هذا اللقاء مع الفنان الشاب عادل عبدالعزيز

ما هو اهتمامك في أول تجربة فنية تخصصها؟ كنا عموماً الحال نخظم الفنانين.. هوية غنائية ولدت معي ودعيتها بالدراسة واستجرت بدسي تم تفجرت وأخسستها وأنا في مرحلة مبكرة.. استمعت كثيراً الى الأغاني المحلية والعربية وحاولت تقليدها وتبلورت المحاولات الى فصل الموهبة ثم وصلت الى مرحلة جديدة أمتعت أن تحوز على اعجاب الجمهور مع نزول شريطي الأول.

من وراء نجاح الأغنية.. الملحن، المؤلف، المطرب؟ الأركان الثلاثة تكمل بعضها وتشكل نجاح الأغنية.. لكن الملحن أقرب الى الانتشار مع الكلمة وأحياناً العكس كذلك الموهبة التي تلعب دوراً كبيراً مع الدراسة التي تصقلها فالموهبة دون دراسة لا تقيد.. ودراسة دون موهبة لا تقيد أيضاً فالموهبة هي الحس الفني الجيد للحن. يقال ان الجيل الجديد لم يأخذ فرصته كاملة.. ما رأيك؟ المسألة ليست إعطاء فرصة لكن المجال أصبح كبيراً.. بينما في السابق كان المطرب يقف فقط في الاداعة والجميع يستمع اليه لأنه لا توجد وسيلة أخرى.. فإذا وجدت قناة تلفزيونية واحدة سيجمع الناس على هذه القناة ويتم معرفة الفنانين بينما الآن تعددت الوسائل وأصبح هناك اذاعة وتلفزيون وفديو ومسجل ويرى في الوقت الذي يقدم فيه التلفزيون مطرباً ما يتابع المشاهد الفيديو.. وهذا التعدد في الأجهزة لم يخدم الجيل الجديد فالفرصة قليلة أمامنا.. أما في الغرب فأصبح التلفزيون كبيراً جداً في أسلوب تصوير الانامي

صفوة التونسية

الفنانة «صفوة».. نجمة الجنوب التونسي.. بدأت مشوارها الفني من محطة الاناعة المحلية بعاصمة الجنوب صفاقس ثم سرعان ما انتشرت في تونس بعد ان استقرت بالعاصمة.. وعلى امتداد أكثر من عشرين عاماً ظلت صفوة تعطي دون انقطاع.. وقد أصبح رصيدها خلال فترة قصيرة أكثر من مئتين وخمسين أغنية يتميز أغلبها بظاهي خاص لعلى لهذه الفنانة لونها الخاص داخل وخارج تونس. وقد عادت مؤخرًا من باريس حيث قامت بنشاط فني مكثف.. وكان هذا اللقاء معها اثر عودتها لتحدث فيه عن مشوارها الفني.

تقول صفوة.. ان الفنان الذي يستمر ويثبت في ذاكرة الوقت هو الذي يملك القدرة على التفرّد في الفن والحياة.. فليس هناك من يبقى وهو مجرد صدى لتجارب سابقة أو عناصر.. كما انه ليس هناك فنان يحظى باحترام وتقدير الناس اذا لم يكن نموذجاً في سلوكه الحياتي

وأننا أرغض الهجرة من تونس الى مكان آخر من أجل الشهرة والمجد لايماني بان «العالمية يمكن ان تبدأ من قريتي» وأن هناك كدية كبرى اسمها «الحن الشرقي» لأن هذا الحن يباع ويشترى بالراز الطلبي وهو «يفكر» ويقفل ويبيع لأكثر من قادم في نفس الوقت. وتؤكد صفوة بان أهل المغرب

زغلول عامل عماليه!

يتقاسم سمر غانم وزوجته دلال عبدالعزيز مع عبدالله فرغل وفننير ابوالنجا بطولته الفيلم الكوميدي (زغلول عامل عماليه) اخراج حسن حافظ ونتاج المونتير محمد البهي الذي سبق ان أنتج (حبيب حبيب حبيب) ان ريك لبلارح.. يعمل ولا يعمل) الفيلم الجديد تدور أحداثه حول الإنسان الذي ليس له رابط وكل الأشياء لا تهمه.. وكيف يتغير بعد ان يتحمل مسؤولية الزواج فيحصلون من شرير الى انسان يحب الخير للجميع.

المخرج الكبير صلاح أبو يوسف يدخل استديوهات التلفزيون ولأول مرة حيث تم الاتفاق بينه وبين ممدوح اللبني مدير افلام التلفزيون على اخراج الفيلم الجديد «مصري في لندن» ورشح صلاح أبو يوسف للفيلم أحمد زكي.. الفيلم سيناريو وحوار محسن زايد.

مصري في لندن

المخرج الكبير صلاح أبو يوسف يدخل استديوهات التلفزيون ولأول مرة حيث تم الاتفاق بينه وبين ممدوح اللبني مدير افلام التلفزيون على اخراج الفيلم الجديد «مصري في لندن» ورشح صلاح أبو يوسف للفيلم أحمد زكي.. الفيلم سيناريو وحوار محسن زايد.











# فاليري كاريست

## أمريكا زعيمة سينما العالم وفرنسا وأوروبا عالم ثالث!

باريس - «الاتحاد الفني»

بأكثر جدًا تفتحت براعم النجمة الفرنسية فاليري كاريست... وبسرعة كبيرة امتد انتشارها الى خارج فرنسا وخاصة بعد عبورها الجسر الهولندي الضروري لآية شهرة عالمية فاليري مرشحة، منذ الآن، لتكون أفضل ممثلة في العالم للعام ١٩٨٨... وفي باريس كان هذا اللقاء.



فاليري كاريست

من مع ان العام ١٩٨٨ سأل في بدايته، فقد بدأ يحكي منذ الآن مع ترشيحه لقب أفضل ممثلة في العالم للعام ١٩٨٨... لماذا؟

- لقد سمعت فعلاً الكثير من مثل هذه الاقوال الصحفية. لا أريد ان اتصنع التواضع الكاذب ولكنني اتعجب ان احصل على مثل هذا اللقب الكبير. اتسنى ان استحقه، لكن اعتقد ان المسألة مسألة اقوال ومناورات يتسلل بها الصحفيون ويسلون قراهم بها، وبالتالي في فنانة أقدم في الفن فقط ولا أقدم شيئاً في «فن» الماوارات.
- تعتبرين نفسك «فنانة».. هل تخافين العز؟
- أفضل لقب «مفلة».. امي لاتزال تناديني «بافطلي» مع انني اقتربت نحو الثلاثين. وأنا سافلت اعتبر نفسي طفلة حتى لو أصبح عمري مائة عام وعندي عشرة أطفال.
- هل انت متعلقة فعلاً بطفولتك؟
- الى اقصى الحدود. الطفولة لا تعني لي الماضي فحسب، انها بالنسبة لي الحاضر والمستقبل أيضاً. مع ان الادوار التي اؤديها هي غالباً ادوار ناضجة بل ومعقدة أيضاً، لكنني مقتنعة تماماً بأنه لولا هذا الاصرار على الطفولة المستمرة في داخلي، لما كنت قادرة على النجاح في أي دور، لا في السينما ولا حتى في الحياة نفسها.

من مع ان العام ١٩٨٨ سأل في بدايته، فقد بدأ يحكي منذ الآن مع ترشيحه لقب أفضل ممثلة في العالم للعام ١٩٨٨... لماذا؟

من مع ان العام ١٩٨٨ سأل في بدايته، فقد بدأ يحكي منذ الآن مع ترشيحه لقب أفضل ممثلة في العالم للعام ١٩٨٨... لماذا؟

من مع ان العام ١٩٨٨ سأل في بدايته، فقد بدأ يحكي منذ الآن مع ترشيحه لقب أفضل ممثلة في العالم للعام ١٩٨٨... لماذا؟

من مع ان العام ١٩٨٨ سأل في بدايته، فقد بدأ يحكي منذ الآن مع ترشيحه لقب أفضل ممثلة في العالم للعام ١٩٨٨... لماذا؟

من مع ان العام ١٩٨٨ سأل في بدايته، فقد بدأ يحكي منذ الآن مع ترشيحه لقب أفضل ممثلة في العالم للعام ١٩٨٨... لماذا؟

من مع ان العام ١٩٨٨ سأل في بدايته، فقد بدأ يحكي منذ الآن مع ترشيحه لقب أفضل ممثلة في العالم للعام ١٩٨٨... لماذا؟

من مع ان العام ١٩٨٨ سأل في بدايته، فقد بدأ يحكي منذ الآن مع ترشيحه لقب أفضل ممثلة في العالم للعام ١٩٨٨... لماذا؟

من مع ان العام ١٩٨٨ سأل في بدايته، فقد بدأ يحكي منذ الآن مع ترشيحه لقب أفضل ممثلة في العالم للعام ١٩٨٨... لماذا؟

من مع ان العام ١٩٨٨ سأل في بدايته، فقد بدأ يحكي منذ الآن مع ترشيحه لقب أفضل ممثلة في العالم للعام ١٩٨٨... لماذا؟

من مع ان العام ١٩٨٨ سأل في بدايته، فقد بدأ يحكي منذ الآن مع ترشيحه لقب أفضل ممثلة في العالم للعام ١٩٨٨... لماذا؟



صانع الاسطورة.. كوتان

صفحة بدأ فيها اقرب الى المؤرخ والمحلل السياسي منه الى الصحافي العادي.

والى ذلك، فقد بدأ أرثر يهتم منذ أوائل القرن الحالي بموضوع الترميم المغناطيسي واستحضار الازواج. وترك حول هذا الموضوع تراثاً ضخماً من المقالات الصحفية والكتب يتجاوز الثلاثة آلاف صفحة، وهو انخب فعلاً في العام ١٩٦٦ رئيساً للمؤسسة البريطانية الدولية الشهيرة في حيته في باريس.

شركوك بالانبيات الثاني

وفاء أرثر كوتان دويل في العام ١٩٣٠ وضعت حداً للتقليد العاصف التي عاشها في حياته والجديرة بعد ذاتها بأن تكون موضع أبحاث أدبية متعمقة، وكان دويل يدا في السنوات الأخيرة وكانه تحدر من شخصية صانع شركوك هولز، وبدا الى حين وكان ومع شركوك قد انقلب بقل اعمال صناعه ويفعل الهزات الكبرى التي عاشتها بريطانيا والعالم والتي كانت الحرب العالمية الأولى أبرز أشكالها.

لكن من يسأل ومن يحاسب؟ فالعالم القديم كان بالكاد يذكر اسم أرثر أمام التمثيلي بعد ذاتها فاملحش يعيش حياتين في آن معا: حياة الموقف السينمائي التمثيلي وكذلك حياته كمتسل في وسط سينمائي. فالتمثيل بشر لديهم حياتهم الخاصة بهم بالتاكيد ليسوا ادوار وهم بالتاكيد أيضاً يعيشون حياة أخرى داخل كيوليس اللاترونه عدا الحياة الثالثة خارج اطار الوسط الفني.

دخولك الى عالم السينما، كيف كان؟

● تلك كانت البداية الحقيقية التي لولاه لما كانت السينما بالنسبة لي، فإلهم انني أمك الخيال، وبدون خيال لا تكون سينما ولا تمثيل. وهنا تكمن الخطورة، فحياناً يصبح للخيال قوة أكبر من قوة الواقع نفسه.

لقد قادني خيالي الى امام الكاميرا، عازلت اذكر وقتي الأول امام الكاميرا، كان ذلك في فيلم «الرجال يفضلون المرأة السمينة». تجربتي الأولى كانت أكثر من ناجحة. لم أكن أمثل بقدر ما كنت اخلق في الخيال امام الكاميرا. لهذا علي ما اعتقد، اني اهل على المخرجين وكان ناجحي ساجقاً في فيلم «سنوات صراصير الليل». ثم «أفروديت» ثم «عنف مشروع» و «امراة عامة» الخ.

اعتقد انني لا أمك عويمة تمثيلية خارقة بل أمك خيالا خارقاً. واعتقد بأن هذا هو سر نجاحي. بل لدى فلسفتي الخاصة في هذا المجال وهي ان العمل الذي يجيد التمثيل كثيراً لا يستطيع ان يكون مثلاً ناجحاً. فلنكي تمثل جيداً يجب ان يكون لديك خيال جيد.

مفارة هوليود

● أي فيلم بالتحديد، من بين تلك الافلام التي ذكرتها كان السبب المباشر لانطلاق نجوميتك الساحقة بعد.

● هذا العام كان عاماً سعيداً بالنسبة لممثلة مود آدمز (٤٦ سنة) لأنه حمل اليها تغييراً جذرياً في الادوار التي تؤديها على الشاشة. مود آدمز السودانية المولدة التي بدأت حياتها الفنية كعارضة ازياء. تتطلع بشوق الى افلامها الجديدة التي سيكون اول ما يعرض منها هو فيلم «نلسن النساء» وهو كوميديا خفيفة تقوم فيه بعلاج رجل عصبي (سايليك بادي) حتى يعود الى الطبيعة السوية وهذا الدور اعتداه «لوروارها» السابقة ببدءاً من الدورين اللذين اعطياها الشهرة في فيلمي جيمس سونو (الرجل ذو المسند) (الذهبي، الاضطبوط) تم دورها في الدراما النفسية الساجحة (تاتلو).

وتتكن مود آدمز خمس لغات حية وهي تعيش الآن في كاليفورنيا وتتقن الان كالبولونيا وتتقن اعطياها الشهرة في فيلمي جيمس سونو (الرجل ذو المسند) (الذهبي، الاضطبوط) تم دورها في الدراما النفسية الساجحة (تاتلو).

# قصة الطبيب الفاشل صنع «شركوك هولز»!!

لندن - «الاتحاد الفني»

شركوك هولز.. من لا يعرفه؟ لكن، من يعرف «أرثر كوتان دويل».. الطبيب البريطاني الفاشل والمفلس الذي جرب حظه في كتابة الرواية فطعت على يديه اعظم واشهر شخصية روائية في العالم؟



كوتان (في الوسط) يعمل مراسلاً حربياً بين ضابطين إيطاليين.

ولد أرثر كوتان دويل في لندن في العام ١٨٥٩ من أسرة إيرلندية مهاجرة. أسرة أيرلندية وتضم عدداً من الأسماء اللمعة أمثال جون دويل، جد أرثر والذي اشتهر كرسام كاريكاتيري سياسي في الصحافة اللندنية، وسايلك دويل، عم أرثر، والذي كانت له مكانة بارزة في لائحة كبار أدباء الملكة.

والده «كوتان» كان مدمناً، وانتهى مريضاً عاجزاً في أحد دور الاستشفاء الخيرية. وكان على أرثر، البكر، التكفل بأعالة أشقائه السبعة وهو في السابعة عشرة من عمره، غير ان ضخامة جسده كانت متناسبة فعلاً مع ضخامة المهمة الملقاة على عاتقه. طوله متر وتسعون سنتيمتراً، ووزنه ثلاثة وتسعين كيلوجراماً. كان قد أنهى دراسته الثانوية في مدرسة اليسوعيين الداخلية، وكان عازماً على البدء بدراسة الطب عندما داهمته الفاجحة العائلية.

ومند البداية بدأ «أرثر» شخصية غير عادية محاطة بالكثير من الالغاز، ففي سن الثامنة عشرة سافر وحده وعبر البحر. اختفى طوال أربعة أعوام، وعندما عاد كان يحمل شهادة في الطب. فتح عيادة وتزوج وبدأ صفحة جديدة من حياته.

غير ان اصابة زوجته بالسل، والشكوك في صحة شهادته كطبيب، جعلت المرحى يعرضون عن عيادته، مما أوقعه في ضائقة سادية خائفة. وهكذا وجد «الطبيب المشكوك بأمره» نفسه مضطراً للبحث عن موارد أخرى.

ولم يجد غير الكتابة. كتب الكثير من الروايات وقدم مخطوطاته الى العديد من دور النشر بانتظار لحظة الفرج. بقي كذلك طوال أكثر من خمسة أعوام، يكتب ويرسل المخطوطات وينتظر ولا جواب. لكن أخيراً وفي العام ١٨٨٦ جاعته الرسالة التابعية: «يا ماركك ان تاتي الى مكاتبنا. لقد وافقنا على نشر مخطوطتك المسماة - دراسة دموية - التوقيع: مدير دار وورد لوك اند كوه».

شركوك اسم سخيف

ذهب أرثر كوتان دويل الى الدار المذكورة وبه على قلبه. استقبله المدير بفقره قال يتألف: روايتك لا بأس بها، وقد ناطل بنشرها، ولكن ما هذا الاسم السخيف الذي اخترته للبلبل؟ شركوك هولز؟ ما هذا الاسم الذي يخدش اسماع القراء؟ ورد أرثر متردداً: لقد استوحيت من اسم الكاتب الأمريكي أوليفر وينديل هولز الذي احيه، وأراد ان تغير الاسم فكمما تشاء.

فكر مدير الدار المتحير قليلاً بالأمس، فثد دخان سيجاره الضخم في وجه أرثر وقال له ملاحظاً: حسناً، ان اسم هولز يعني في شيئاً خاصاً على أي حال. لقد عرفت في شبابي أكثر من عائلة هولز. حسناً، فلنكن شركوك هولز إذن.

وهنا تشجع الكاتب المفلس وسأل المدير: هل بإمكان ان تدفعوا لي دفعة صغيرة على الحساب؟ وتجهم وجهه دفعة عليك ان تصلي أولاً لكي تسترد تكاليف الطباعة.

بطل قومي جديد

ودخلت مخطوطة «دراسة دموية» الى المطبعة، وكانت المفاجأة: الجمهور البريطاني مهتل على شراء الرواية بشكل لم يحدث له مثيل من قبل. في حياته، لم تكن بريطانيا حديثة العهد بالرواية البوليسية. لكن أسلوب كوتان المميز افتتح عهداً جديداً في تاريخ الأدب البوليسي. روايته تعتمد على الحكمة والتفكير، لكن الأسلوب مبسط وسهل وبمكان القارئ العادي استيعاب الرواية والانسجام معها ويدون أن يكون رجل أمن أو قريبا من أجواء رجال التحري كما كانت الحال مع الروايات البوليسية المساندة في الملكة.

الصحافة اللندنية اعتبرت الرواية حدثاً مميزاً، وأحاطتها بتغطية شبه متواصلة. وكما قال أحد محرري التايمز في حينه: لقد أصبح لبريطانيا الآن بطل قومي جديد اسمه شركوك هولز.

والواقع أيضاً وكما يشير ميلز بايكوم أحد أشهر المحققين فيما عرف لاحقاً بأحد «الشركوك هولز» فإن انتشار روايات شركوك هولز عائد بشكل أساسي الى التطور الجذري الذي كانت يلفته الصحافة البريطانية في الفترة الواقعة ما بين ١٨٨٠ و ١٨٩٠ حيث بدأ اندخال الصورة الفوتوغرافية في الصحافة، بالإضافة الى تقنيات جديدة في الكتابة الصحفية بعد ذاتها وخاصة البدء في

على إبقاعته أغنية مليل جاكسون الشهيرة بلاء، وأمام الوف المتفرجين المتحمسين في مديجات قاعة «بيرسي» الباريسية، قدمت كاتارينا وبت عروضاً مذهشة في التزلج الرافض على الجليد. واللافت للنظر أن كاس مورجان بيرسي اعطيت للايركية جيل تريباري التي قدمت عروضاً باردة وكلاسيكية، مما جعل الجمهور الباريسي يطلق الصفير وصيحات الاستعكار لدى اعلان فوزها بالكاس. وبدل التصفيق لها راح الجمهور يهتف: «كاتارينا كاتارينا».

وأزاء الحاج الجمهور، اضطرت لجنة المهرجان الى خرق البروتوكولات لتعمل بها بحيث طلت من كاتارينا تقديم وصلة اضافية بعد اعلان النتائج. وبالفعل، وبجملات شديد، استجابت كاتارينا وانهت حماس الجمهور الباريسي مرة أخرى، ثم وقفت لتعلن بصوت مدهج:

«أولاً انني اعني زميلتي الأمريكية تريباري على فوزها بكاس هذا المهرجان».

● كاتارينا.. أثناء أداء استعراضها

● كاتارينا.. أثناء أداء استعراضها

● كاتارينا.. أثناء أداء استعراضها

● كاتارينا.. أثناء أداء استعراضها

● كاتارينا.. أثناء أداء استعراضها

● كاتارينا.. أثناء أداء استعراضها

● كاتارينا.. أثناء أداء استعراضها

● كاتارينا.. أثناء أداء استعراضها

● كاتارينا.. أثناء أداء استعراضها

● كاتارينا.. أثناء أداء استعراضها

● كاتارينا.. أثناء أداء استعراضها

● كاتارينا.. أثناء أداء استعراضها

● كاتارينا.. أثناء أداء استعراضها

● كاتارينا.. أثناء أداء استعراضها

● كاتارينا.. أثناء أداء استعراضها

● كاتارينا.. أثناء أداء استعراضها

● كاتارينا.. أثناء أداء استعراضها

● كاتارينا.. أثناء أداء استعراضها

● كاتارينا.. أثناء أداء استعراضها

● كاتارينا.. أثناء أداء استعراضها

البلبل لا يموت

غير ان «دموت» شركوك قوبل باستياء كبير جداً لدى القراء والنشازيين والصحافيين وجرى ما يشبه الحملة الشعبية للمطالبة بإعادة احيائه. وفي النهاية لم يجد أرثر بدا من الاستجابة للضغوط، فأعاد احياء البطل الذي أصبح غرقاً في النهر بعد احدى المواجهات البوليسية.

البلبل لا يموت

غير ان «دموت» شركوك قوبل باستياء كبير جداً لدى القراء والنشازيين والصحافيين وجرى ما يشبه الحملة الشعبية للمطالبة بإعادة احيائه. وفي النهاية لم يجد أرثر بدا من الاستجابة للضغوط، فأعاد احياء البطل الذي أصبح غرقاً في النهر بعد احدى المواجهات البوليسية.

البلبل لا يموت

غير ان «دموت» شركوك قوبل باستياء كبير جداً لدى القراء والنشازيين والصحافيين وجرى ما يشبه الحملة الشعبية للمطالبة بإعادة احيائه. وفي النهاية لم يجد أرثر بدا من الاستجابة للضغوط، فأعاد احياء البطل الذي أصبح غرقاً في النهر بعد احدى المواجهات البوليسية.

البلبل لا يموت

غير ان «دموت» شركوك قوبل باستياء كبير جداً لدى القراء والنشازيين والصحافيين وجرى ما يشبه الحملة الشعبية للمطالبة بإعادة احيائه. وفي النهاية لم يجد أرثر بدا من الاستجابة للضغوط، فأعاد احياء البطل الذي أصبح غرقاً في النهر بعد احدى المواجهات البوليسية.

البلبل لا يموت

غير ان «دموت» شركوك قوبل باستياء كبير جداً لدى القراء والنشازيين والصحافيين وجرى ما يشبه الحملة الشعبية للمطالبة بإعادة احيائه. وفي النهاية لم يجد أرثر بدا من الاستجابة للضغوط، فأعاد احياء البطل الذي أصبح غرقاً في النهر بعد احدى المواجهات البوليسية.

البلبل لا يموت

غير ان «دموت» شركوك قوبل باستياء كبير جداً لدى القراء والنشازيين والصحافيين وجرى ما يشبه الحملة الشعبية للمطالبة بإعادة احيائه. وفي النهاية لم يجد أرثر بدا من الاستجابة للضغوط، فأعاد احياء البطل الذي أصبح غرقاً في النهر بعد احدى المواجهات البوليسية.

البلبل لا يموت

غير ان «دموت» شركوك قوبل باستياء كبير جداً لدى القراء والنشازيين والصحافيين وجرى ما يشبه الحملة الشعبية للمطالبة بإعادة احيائه. وفي النهاية لم يجد أرثر بدا من الاستجابة للضغوط، فأعاد احياء البطل الذي أصبح غرقاً في النهر بعد احدى المواجهات البوليسية.

البلبل لا يموت

النجاح الثاني

الرواية الأولى من سلسلة شركوك هولز ضربت أرقام مبيعاتها حدوداً قياسية تجاوزت الستة آلاف نسخة. أرثر لم يعد فقيراً، أقفل عيادته المتواضعة، أرسل زوجته الى العلاج في أمريكا، واشترى منزلاً فخماً جديداً وقرر ان يتفرغ للكتابة.

يقول: في البداية كنت عازماً على كتابة رواية بوليسية أخرى لبطل تحري آخر. لكنني وجدت نفسي أسير شخصية «شركوك هولز» وفي النهاية قررت المغامرة بالكتابة عن شركوك هولز مرة ثانية. كانت مغامرة خطيرة، إذ كنت أخاف من ان الجمهور الذي أحب شركوك هولز «الدراسة الدموية» قد يستاء، ويضجر عندما يجد شركوك نفسه في رواية أخرى وفي مغامرات أخرى، مما قد يجعله يفقد إعجابه بشركوك الأول. لكن في النهاية أصدرت الرواية الثانية حول شركوك أيضاً.

أشاره الأربعة

مخاوف دويل لم تكن في مكانها. فالرواية الشركوك هولز الثانية، التي صدرت في العام ١٨٩٠ بعنوان «أشارة الأربعة»، لاهت نجاحاً خيالياً بدأ أمامه نجاح الأول متواضعا.

أشاره الأربعة

مخاوف دويل لم تكن في مكانها. فالرواية الشركوك هولز الثانية، التي صدرت في العام ١٨٩٠ بعنوان «أشارة الأربعة»، لاهت نجاحاً خيالياً بدأ أمامه نجاح الأول متواضعا.

أشاره الأربعة

مخاوف دويل لم تكن في مكانها. فالرواية الشركوك هولز الثانية، التي صدرت في العام ١٨٩٠ بعنوان «أشارة الأربعة»، لاهت نجاحاً خيالياً بدأ أمامه نجاح الأول متواضعا.

أشاره الأربعة

مخاوف دويل لم تكن في مكانها. فالرواية الشركوك هولز الثانية، التي صدرت في العام ١٨٩٠ بعنوان «أشارة الأربعة»، لاهت نجاحاً خيالياً بدأ أمامه نجاح الأول متواضعا.

أشاره الأربعة

مخاوف دويل لم تكن في مكانها. فالرواية الشركوك هولز الثانية، التي صدرت في العام ١٨٩٠ بعنوان «أشارة الأربعة»، لاهت نجاحاً خيالياً بدأ أمامه نجاح الأول متواضعا.

أشاره الأربعة

مخاوف دويل لم تكن في مكانها. فالرواية الشركوك هولز الثانية، التي صدرت في العام ١٨٩٠ بعنوان «أشارة الأربعة»، لاهت نجاحاً خيالياً بدأ أمامه نجاح الأول متواضعا.

النجاح الثاني

الرواية الأولى من سلسلة شركوك هولز ضربت أرقام مبيعاتها حدوداً قياسية تجاوزت الستة آلاف نسخة. أرثر لم يعد فقيراً، أقفل عيادته المتواضعة، أرسل زوجته الى العلاج في أمريكا، واشترى منزلاً فخماً جديداً وقرر ان يتفرغ للكتابة.

يقول: في البداية كنت عازماً على كتابة رواية بوليسية أخرى لبطل تحري آخر. لكنني وجدت نفسي أسير شخصية «شركوك هولز» وفي النهاية قررت المغامرة بالكتابة عن شركوك هولز مرة ثانية. كانت مغامرة خطيرة، إذ كنت أخاف من ان الجمهور الذي أحب شركوك هولز «الدراسة الدموية» قد يستاء، ويضجر عندما يجد شركوك نفسه في رواية أخرى وفي مغامرات أخرى، مما قد يجعله يفقد إعجابه بشركوك الأول. لكن في النهاية أصدرت الرواية الثانية حول شركوك أيضاً.

أشاره الأربعة

مخاوف دويل لم تكن في مكانها. فالرواية الشركوك هولز الثانية، التي صدرت في العام ١٨٩٠ بعنوان «أشارة الأربعة»، لاهت نجاحاً خيالياً بدأ أمامه نجاح الأول متواضعا.

أشاره الأربعة

مخاوف دويل لم تكن في مكانها. فالرواية الشركوك هولز الثانية، التي صدرت في العام ١٨٩٠ بعنوان «أشارة الأربعة»، لاهت نجاحاً خيالياً بدأ أمامه نجاح الأول متواضعا.

أشاره الأربعة

مخاوف دويل لم تكن في مكانها. فالرواية الشركوك هولز الثانية، التي صدرت في العام ١٨٩٠ بعنوان «أشارة الأربعة»، لاهت نجاحاً خيالياً بدأ أمامه نجاح الأول متواضعا.

أشاره الأربعة

مخاوف دويل لم تكن في مكانها. فالرواية الشركوك هولز الثانية، التي صدرت في العام ١٨٩٠ بعنوان «أشارة الأربعة»، لاهت نجاحاً خيالياً بدأ أمامه نجاح الأول متواضعا.

أشاره الأربعة

مخاوف دويل لم تكن في مكانها. فالرواية الشركوك هولز الثانية، التي صدرت في العام ١٨٩٠ بعنوان «أشارة الأربعة»، لاهت نجاحاً خيالياً بدأ أمامه نجاح الأول متواضعا.

أشاره الأربعة

مخاوف دويل لم تكن في مكانها. فالرواية الشركوك هولز الثانية، التي صدرت في العام ١٨٩٠ بعنوان «أشارة الأربعة»، لاهت نجاحاً خيالياً بدأ أمامه نجاح الأول متواضعا.



برجيت باربو

برجيت باربو

برجيت باربو

برجيت باربو

برجيت باربو

برجيت باربو

برجيت باربو

برجيت باربو

برجيت باربو

برجيت باربو

برجيت باربو

برجيت باربو

برجيت باربو

برجيت باربو

برجيت باربو

برجيت باربو

برجيت باربو

برجيت باربو

برجيت باربو

برجيت باربو

برجيت باربو

برجيت باربو

برجيت باربو

برجيت باربو

برجيت باربو

برجيت باربو

برجيت باربو

برجيت باربو

برجيت باربو

# نجوم.. وقضايا!

البريطانية تندد بالظلم الذي يقع على الحيوانات. وتعتبر بريجيت باربو أشهر من اهتم بالحيوانات وهي تقطن عدداً كبيراً منها تقوم برعايته وقد باعت الكثير من ممتلكاتها حتى توفر الرعاية الطبية للحيوانات.

ويهتم لاعب الكريكت ايان بوفام بجمع الاموال من اجل بحث اللوكيميا (سرطان الدم)، وقد مشى في العام الماضي مسافة طويلة بهدف جمع مليون جنيه من اجل هذه الأبحاث.

ولا تعب البرازيليات تاليور من السعي وراء المال الخيري من أجل أبحاث (الايذر) خاصة من وقت وفاة زوجها. وكريست إيستر وانتزن الكثير من جهدها لحملة الذين يتعرضون للاعتداء... وقد خصصت مائتاً خالصاً يعمل ٢٤ ساعة لاستقبال شكاوهم وقد فوجئت ان الهاتف يستقبل ٨٠٠٠ مكالمة يومياً وان الاعمال الخيرية التي تقوم بها لا تستطيع مساعدة أكثر من ٧٠٠ شخص وقد استأثرت إيستر من رئاسة الجمعية ناساً ولكنها لم تتخل عن مساعدتها للمحتاجين.

البرازيليات تاليور

البرازيليات تاليور

البرازيليات تاليور

البرازيليات تاليور

البرازيليات تاليور

البرازيليات تاليور

البرازيليات تاليور

البرازيليات تاليور

البرازيليات تاليور

البرازيليات تاليور

البرازيليات تاليور

البرازيليات تاليور

البرازيليات تاليور

البرازيليات تاليور

البرازيليات تاليور

تجتاح النجوم هذه الأيام يبدو وكأنه في حلجة الى شيء آخر هو الدفاع عن قضية ما وهذه القضية تختلف من نجم لآخر وان كانت في غالبيتها ترتبط بالأعمال الخيرية لصالح المرضى أو بالدفاع عن حقوق الحيوان.

وقبل فترة شاهدت مجلة «العجيب» نجمي الروك ميك جالجر وديفيد بوي وهما يلعبان الكريكت في مباراة خيرية في بيرمنجهام بهدف جمع المال لحملة الغابات الأثرية.

وهناك من يقول ان بوب جيلدوف حصل على شهرة من عمله الخيري أكثر مما حصل عليه من عمله الفني لدرجة انه حصل على لقب «القدس» لكثرة ما بذل من جهود في مساعدة الملايين من الجوعى في افريقيا وكان شريط بوب الأخير قد فشل لكن تم تعويضه من خلال قصة حياته التي نشرها اما الممثلة جوانا لومبي فقد انشغلت في الدفاع عن الزوجات المحجورات وقد وسعت وقامت القضايا التي تهتم بها وكانت العناية بالحيوانات من ضمن ذلك.

ووقفت الممثلة الراقصة ستيفاني لورنس نفس الموقف تجاه الرفق بالحيوان وحملت لافتة أمام مقر رئاسة الوزارة

على إبقاعته أغنية مليل جاكسون الشهيرة بلاء، وأمام الوف المتفرجين المتحمسين في مديجات قاعة «بيرسي» الباريسية، قدمت كاتارينا وبت عروضاً مذهشة في التزلج الرافض على الجليد.

واللافت للنظر أن كاس مورجان بيرسي اعطيت للايركية جيل تريباري التي قدمت عروضاً باردة وكلاسيكية، مما جعل الجمهور الباريسي يطلق الصفير وصيحات الاستعكار لدى اعلان فوزها بالكاس. وبدل التصفيق لها راح الجمهور يهتف: «كاتارينا كاتارينا».

وأزاء الحاج الجمهور، اضطرت لجنة المهرجان الى خرق البروتوكولات لتعمل بها بحيث طلت من كاتارينا تقديم وصلة اضافية بعد اعلان النتائج. وبالفعل، وبجملات شديد، استجابت كاتارينا وانهت حماس الجمهور الباريسي مرة أخرى، ثم وقفت لتعلن بصوت مدهج:

«أولاً انني اعني زميلتي الأمريكية تريباري على فوزها بكاس هذا المهرجان».

● كاتارينا.. أثناء أداء استعراضها

● كاتارينا.. أثناء أداء استعراضها

تجتاح النجوم هذه الأيام يبدو وكأنه في حلجة الى شيء آخر هو الدفاع عن قضية ما وهذه القضية تختلف من نجم لآخر وان كانت في غالبيتها ترتبط بالأعمال الخيرية لصالح المرضى أو بالدفاع عن حقوق الحيوان.

وقبل فترة شاهدت مجلة «العجيب» نجمي الروك ميك جالجر وديفيد بوي وهما يلعبان الكريكت في مباراة خيرية في بيرمنجهام بهدف جمع المال لحملة الغابات الأثرية



